



**ISTITUTO OMNICOMPENSIVO
SAN DEMETRIO CORONE - COSENZA - ITALY
SHKOLLA E BASHKUAR SHEN MITËR KORONE**

*Dirigenza ed Uffici Amministrativi
Via Dante Alighieri n°146 – 87069 San Demetrio Corone (CS)
Drejtimit dhe Fusha Administrative*

1. Udhë Dante Alighieri n°146 – 87069 Shen Mitër Korone (CS)
Tel. +39 0984 956086 – Fax +39 0984 910723 - Codice Fiscale: 97022490789
Mail PEC Scuola: cspc060008@pec.istruzione.it Mail Liceo: cspc060008@istruzione.it
Mail Comprensivo: csic83200n@istruzione.it - Sito Web: www.iosandemetrio.edu.it
Santa Sofia d'Epiro Tel. 0984957020 - San Giorgio A. Tel. 098386103
Vaccarizzo A. Tel. 098384095 - San Cosmo A. Tel. 098384060



Protocollo n.ro 3367/IV.10

San Demetrio Corone, 15 maggio 2024

Istituto Omnicomprensivo Statale di San Demetrio Corone



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

art.10 Ordinanza del Ministero dell'Istruzione e del Merito
del 22 Marzo 2024 n.ro 55

Delibera 68, subb, verbale 5 del Collegio Docenti del 14 maggio 2024 in Verbale

5

Approvato dal Consiglio di Classe del 24/04/2024

Allegata Relazione di presentazione dei candidati con BES
Allegati n.2 PDP

**ESAME DI STATO
indirizzo Classico, classe V Liceo, sez. A
anno scolastico 2023/2024**

Il Coordinatore di Classe

Carla Summaria
(Prof.ssa Carla Summaria)



Dirigente scolastico

Concetta Amoriglio
(Prof.ssa Concetta Amoriglio)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ex art. 3 c.2 D.Lgs n. 39/93 con originale agli Atti dell'Ufficio



Indice

1. PREMESSA	p. 3
2. FORMALIZZAZIONE “Documento di Maggio 2024” della classe V A	p. 3
3. CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO LICEALE	p. 5
4. PECUP SPECIFICO DEL LICEO CLASSICO	p. 5
5. DESCRIZIONE DEL LICEO CLASSICO DI SAN DEMETRIO CORONE	p. 6
6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: QUADRO PROFILO	p. 8
7. COMPOSIZIONE CONSIGLIO di CLASSE	p. 10
8. QUADRO ORARIO	p. 12
9. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL’ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 13
10. INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA	p. 13
11. IL CURRICULUM DELLO STUDENTE	p. 14
12. ESPLETAMENTO DELL’ESAME DI STATO 2023	p. 17
13. RESOCONTO ORE PCTO	p. 20
14. QUADRO PCTO	P.21
15. METODI, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI.	p. 22
16. VALUTAZIONE	p. 22
17. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 34
18. LIBRI DI TESTO UTILIZZATI	p. 51
19 PARTECIPAZIONE FAMIGLIE	p. 52



1. PREMESSA

Il predetto “Documento di maggio 2024” – elaborato dal Consiglio della Classe V, sez. A, sulla base delle Linee generali, stabilite dal Collegio dei Docenti ed in coerenza con gli Obiettivi del POF/PTOF – esplicita Contenuti, Metodi, Spazi e Tempi del Percorso Formativo, Criteri, Strumenti di Valutazione ed Obiettivi raggiunti, nel corso del corrente a. s. (2023/2024), secondo il normato in art. 5 del DPR n.ro 323 del 23 luglio 1998, nel DPR n.ro 89/2010 e nelle Indicazioni Nazionali, di cui in Di n.ro 211 del 7 ottobre 2010 (*Indicazioni Nazionali per i Licei*).

Il Documento illustra, inoltre, attività, percorsi e progetti di arricchimento dell’Offerta Formativa della Scuola, tra cui quelli svolti come *Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento* e nell’ambito di “*Cittadinanza e Costituzione*”, aree didattiche tipicamente pluridisciplinari su Indicatori di Competenze/Approccio mentale.

Si attesta, comunque, che nella redazione del presente Documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle Indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei Dati Personali (GDPR), con Nota del 21 marzo 2017, prot. n.ro 10719 e segg.



2. FORMALIZZAZIONE “Documento di Maggio 2024” della classe V A

La formulazione del Documento in oggetto verterà sull'impostazione dell'Esame di Stato del II Ciclo di Istruzione, dettata dall'Ordinanza Ministeriale, prot. n. *rom.pi.AOOGABMI*. Registro Decreti del 09 marzo 2023, funzionale alla conduzione dell'Esame, tenuto conto delle innovazioni di impostazione a partire dalla composizione interna della:

COMMISSIONE D'ESAME anno scolastico 2023/2024

Consiglio di Classe del 14/02/2024 con ratifica Collegio Docenti del 16 maggio 2023,

Delibera 81, Verbale 5 del 16 maggio 2023

	Nome e Cognome, prof.	Materia	Classe di Concorso abilitazione
1	CARLA SUMMARIA	ITALIANO	A-13
2	MARIA CIRILLO	STORIA DELL'ARTE	A-54
4	ANNA FIORE	SCIENZE	A-19



3. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO LICEALE

In generale, i Percorsi liceali, finalizzati al conseguimento di un Diploma di Istruzione Secondaria di Secondo Grado, secondo i Punti fondamentali ed imprescindibili, declinati all'art. 2, comma 2, del Regolamento, recante *“Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”*, DPR n.ro 89 del 15 marzo 2015, sono pensati per fornire allo/a Studente/ssa:

«...gli Strumenti, culturali e metodologici, per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca Conoscenze, Capacità/Abilità e Competenze, sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Per raggiungere questi Risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti della Pratica didattica del Lavoro scolastico, in grado di Integrare:

- 1. lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
- 2. la pratica dei metodi di indagine, propri dei diversi ambiti disciplinari;*
- 3. l’esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;*
- 4. l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;*
- 5. la pratica dell’argomentazione e del confronto;*
- 6. la cura di una modalità espositiva, scritta ed orale, corretta, pertinente, efficace e personale;*
- 7. l’uso degli strumenti multimediali, a supporto dello studio e della ricerca».*

4. PECUP SPECIFICO DEL LICEO CLASSICO

«...Il Percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della Civiltà Classica e della Cultura umanistica. Favorisce una Formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della Civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione di metodi propri degli Studi classici ed umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i Saperi e di elaborare una visione critica della Realtà. Guida lo Studente ad approfondire e a sviluppare le Conoscenze e le Abilità e a maturare le Competenze, a ciò necessarie» (art. 5, co. 1)



Dal Sistema dei Licei, che consente allo/a Studente/ssa di raggiungere Risultati di Apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti Percorsi, nella specificità dell’indirizzo di Liceo classico, il riferimento unitario è al Profilo Educativo, Culturale e Professionale, definito dal Decreto legislativo n.ro 226 del 17 ottobre 2005 (Allegato A).



PECUP Studente/Ssa <i>Liceo Classico</i>			
Conoscenza approfondita dello sviluppo della nostra Civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, così da riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente	Buona capacità nella pratica della traduzione, nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, di argomentare e di interpretare testi complessi, anche distanti dalle discipline studiate	Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collegare il pensiero scientifico, anche all'interno di una dimensione umanistica	Conoscenza delle lingue classiche, evidenziata attraverso la comprensione dei testi greci e latini, acquisita con lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti, necessari all'analisi stilistica e retorica, anche per una più piena padronanza della lingua italiana

Si tratta, ovviamente, di un orientamento volto a fissare alcuni punti fondamentali ed imprescindibili, che **solo la pratica didattica** e la libertà di insegnamento, con la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi ed ai singoli studenti, ai fini del “*Successo Formativo*”, **sono in grado di integrare e sviluppare attraverso la progettazione di Istituto, l’interazione tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali ed informali** che confluiscono nella struttura triennale del Piano dell’Offerta Formativa.

5. DESCRIZIONE DEL LICEO CLASSICO DI SAN DEMETRIO CORONE

Chiunque voglia delineare, anche brevemente, la storia del Liceo classico di San Demetrio Corone non può esimersi dal citare quel passo di *Old Calabria* (1915) in cui Norman Douglas descrive il Collegio:

«[...] *la posizione del Collegio (simile in ciò ai venerabili edifici di Oxford) è troppo bella, decisamente troppo bella per dei semplici giovanetti. Con la sua lontananza dal mondo, il suo paesaggio pastorale e la natura intorno così ispiratrice, è un luogo per filosofi, non per ragazzi; un luogo da riempire con quel senso di profondo appagamento tipico del saggio che ha superato ogni ambizione mondana [...]*».

La storia di questa Istituzione comincia nel 1794. Felice Samuele Rodotà, infatti, aveva chiesto insistentemente a papa Clemente XII di istituire un Collegio che potesse educare nuovi sacerdoti di rito bizantino: nacque così il “Collegio Corsini” a San Benedetto Ullano (esso era stato denominato “Corsini” proprio dal cognome del Papa in questione). Rodotà ne fu il primo vescovo presidente.

Agli inizi del XX secolo si aprì una nuova fase della storia del Collegio: esso fu inserito in un protocollo politico che vedeva coinvolte Italia e Albania, pertanto agli studenti provenienti dal Sud Italia furono affiancati alcuni studenti albanesi (“Istituto



Internazionale Italo-Albanese di Sant'Adriano").

Fra le tante figure che si sono avvicinate nella direzione dell'Istituto bisogna menzionare almeno quella di Angelo Scalabrini, inviato nel 1900 dal Ministero di Grazia e Giustizia. Si devono a Scalabrini, ricordato in una epigrafe che si trova attualmente nel corridoio adiacente la Biblioteca del Liceo, molte migliorie e innovazioni: aule, servizi igienici, la realizzazione di un gasometro per l'illuminazione dell'edificio, la creazione dei due laboratori di fisica e di storia naturale, tuttora presenti.

Nel periodo in cui fu presente Scalabrini, inoltre, il Collegio ricevette due riconoscimenti: il Decreto di pareggio scolastico di tutte le classi, ottenuto dopo le vane richieste avanzate anni prima, per effetto del quale il Collegio divenne Liceo pareggiato (1903); l'istituzione di una Scuola Normale Maschile (l'odierno Istituto Magistrale) voluta per fare fronte alla dilagante piaga dell'analfabetismo (1904).

Nel 1923 nacque il Liceo Ginnasio Statale e la Scuola pareggiata diventò definitivamente statale distinguendosi dal Collegio, che divenne Convitto. Nel periodo fascista, l'Istituto fu intitolato al quadrunviro Michele Bianchi (1882-1930), originario di Belmonte Calabro, che per qualche anno fu studente del Liceo Ginnasio.

IL LICEO CLASSICO DI SAN DEMETRIO CORONE "OGGI"

Il Liceo-Ginnasio di San Demetrio Corone oggi è una realtà multiculturale e multilinguistica, aperta all'accoglienza e all'inclusione di alunni provenienti da diversi contesti e culture. La missione del Liceo è la Formazione e l'Educazione degli allievi in una prospettiva "globale", del tutto in linea con le Direttive nazionali interculturali, tramite l'attivazione di processi volti alla piena integrazione degli alunni stranieri e la valorizzazione di tutte le situazioni che portano ad incontrare, conoscere, comprendere, accettare e rispettare le diversità.

Il Liceo-Ginnasio di San Demetrio Corone, di antica origine e prestigio, mantiene da quasi tre secoli la propria Offerta formativa, proponendosi ancora ai giorni nostri come un importante polo educativo nell'ambito degli Studi Classici. L'esigenza di equilibrare la formazione dei giovani tra il rispetto della tradizione classico-umanistica e le istanze dell'innovazione e della modernità costituisce, ad ogni modo, la principale finalità educativa dell'Istituto. Esso, infatti, basa la propria attività sull'intento di offrire ai giovani una scuola che assicuri una preparazione organica, di solido spessore culturale e di livello pre-universitario, non trascurando di introdurre nei Piani di Studio gli adeguamenti richiesti dalle accresciute dimensioni del sapere nel mondo di oggi e dalle trasformazioni in atto, nel mondo della scuola italiana. La specifica identità culturale del Liceo-Ginnasio Statale orienta le Finalità generali della sua opera educativa verso lo sviluppo della consapevolezza dell'identità culturale, religiosa, sociale e personale della minoranza etnico-linguistica di origine albanese che popola il paese in cui ha sede il Liceo. A tal FINE, prima dell'emergenza Covid, il Collegio di Sant'Adriano è stato onorato delle visite di personalità importanti, in ambito politico e religioso, nazionali e internazionali, quali i presidenti della Repubblica di Albania e della Repubblica d'Italia, Sign. Ilir Meta e Sign. Sergio Mattarella (07/11/2018), del Patriarca di Costantinopoli S: E. Bartolomeo I (20/09/2018) e del Principe Alberto di Monaco (09/05/2019).

La formazione globale della persona, nelle sue molteplici relazioni, alla luce dei valori civili espressi dai principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana, la promozione della cultura dell'educazione, dell'accoglienza dell'Altro da Sé, dell'intercultura, la promozione dell'uso responsabile dei beni artistici ed ambientali, lo sviluppo della consapevolezza che il progresso si sostanzia di sapere umanistico e scientifico, unitariamente indagato e valorizzato: sono questi gli scopi verso cui il Liceo orienta la sua azione educativa. L'I.O., inoltre, si è aperto a prospettive europee che si evincono dal PTOF, nella parte dedicata (Piano di internazionalizzazione) e che si concretizzano nel Piano Erasmus+ (Azione KA1).



6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: QUADRO PROFILO

	ALUNNO/A	Residenza
1	Bellucci Maria Natalia	San Demetrio Corone, CS
2	Bifano Alessandra	San Demetrio Corone, CS
3	Bifano Anna	San Demetrio Corone, CS
4	Bifano Eleonora	San Demetrio Corone, CS
5	Bua Isabella	Corigliano, CS
6	Bua Salvatore	San Demetrio Corone, CS
7	Caputo Francesca	San Demetrio Corone, CS
8	Cardillo Matteo	Sanata Sofia D'Epiro, CS
9	Chiurco Simone	San Demetrio Corone, CS
10	Curino Alessia	San Demetrio Corone, CS
11	Di Martino Giovanna	San Demetrio Corone, CS
12	Godino Natalia Pia	San Demetrio Corone, CS
13	Loricchio Domenico	San Demetrio Corone, CS
14	Luzzi Jole	San Demetrio Corone, CS
15	Morrone Rossella Fatima Pia	San Demetrio Corone, CS
16	Provenzano Damiano	San Demetrio Corone, CS
17	Provenzano Diego Cosmo	San Demetrio Corone, CS
18	Russo Demetrio Pio	San Demetrio Corone, CS
19	Tocci Angelo	San Demetrio Corone, CS



La Classe V sezione A, che è formata da diciannove alunni (11F, 8 M), partecipa al dialogo educativo con interesse e disponibilità e a tutte le attività curriculari ed extra- curriculari, organizzate dalla Scuola.

Nel corso del triennio la classe ha registrato una significativa crescita in termini di apprendimento ed elaborazione critica dei contenuti, sebbene nel quadro di una loro diversa articolazione: un discreto gruppo di alunni si è sempre distinto per l'autonomia e la concretezza del percorso scolastico, un altro gruppo più ristretto ha manifestato una soddisfacente capacità a rispondere alle sollecitazioni didattiche, un ultimo, più fragile e discontinuo nello studio, ha conseguito gli obiettivi minimi disciplinari pur nell'affiorare a tratti di qualche debolezza.

Nel corso del tempo è emersa, dunque, una crescita che ha portato ogni Alunno/a a raggiungere significativi Obiettivi culturali, disciplinari e interdisciplinari. Lungo il percorso formativo, infatti, ognuno ha portato alla luce le potenzialità personali, dal punto di vista relazionale e motivazionale, interagendo positivamente tra pari, ma anche con gli adulti. Gli alunni quindi sono dotati delle abilità e delle competenze richieste in chiave di apprendimento permanente, così come hanno dimostrato in ogni contesto della vita istituzionale della scuola, che ha permesso di rafforzare il senso civico e l'impegno nella Cittadinanza attiva.

È maturato il loro senso di responsabilità verso le problematiche attinenti alla realtà quotidiana vissuta nel rispetto del Sé ma anche dell'Altro, permettendo di attivare dinamiche di coesione e di mutuo rispetto.

Emerge, quindi, a fine percorso, un profilo di qualità della Classe poiché ogni alunno/a è ritenuto pronto/a ad affrontare le sfide della vita e ciascuno ha acquisito gli strumenti necessari ad affrontare le eventuali problematiche future in ambito lavorativo e non solo.

Gli Obiettivi didattici e formativi proposti sono stati raggiunti positivamente, sebbene in modo diversificato, come, del resto, impone la personalizzazione del processo di Insegnamento/Apprendimento, nonostante le molteplici difficoltà che hanno segnato gli ultimi anni scolastici a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19. La pandemia ha costretto, infatti, negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022 tutta la Comunità a modulare il proprio lavoro fra didattica in presenza, D@D, Didattica Digitale Integrata e Didattica mista. Nonostante il percorso della classe sia stato segnato per buona parte del triennio da queste gravi difficoltà, gli alunni hanno sempre dimostrato un atteggiamento resiliente che merita una sottolineatura positiva.

In classe sono presenti due alunni con BES per i quali è stato approntato un PDP.

a.s.	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2020/2021	22	0	1	19
2021/2022	19	0	0	19
2022/2023	19	0	0	presumibilmente 19





7. COMPOSIZIONE CONSIGLIO di CLASSE

	Nome e Cognome, prof.	Disciplina Insegnamento	Cl. Concorso_abililitazione
	Concetta Smeriglio	Presidente Seduta	Dirigente scolastico
1	Cinzia Citraro	Discipline letterarie e Latino	A-13
2	Carla Summario	Discipline letterarie, Italiano	A-13
3	Giuseppe Garofalo	Storia e Filosofia	A-19
4	Anna Mendicino	Matematica e Fisica	A-27
5	Anna Fiore	Scienze naturali, chimiche e biologiche	A-50
6	Antonio Sena	Lingue e Cultura Inglese	A-24
7	Maria Cirillo	Storia dell'Arte	A-54
8	Filippo Gabriele	Religione	LM-64
9	Angelo Pagliaro	Scienze Motorie e Sportive	A-48
Composizione completa del Consiglio di Classe <i>comprensiva della componente Alunni e Genitori</i>			
12	Rappresentanti degli Alunni	alunno	Bifano Anna
13		alunno	Godino Natalia
15		Sig.ra Achiropita	Floriano

Il Consiglio di Classe, per la cui componente Docente rileva una certa continuità, con poche eccezioni, in Scienze e Storia dell'Arte, come sintetizzato nella Tabella seguente, ha seguito gli alunni nel loro Percorso formativo, oggetto del presente Documento, dal punto di vista disciplinare e pluridisciplinare.



CONTINUITÀ INSEGNAMENTO/METODO			
Disciplina Insegnamento	a. s. 2021/2022	a. s. 2022/2023	a. s. 2023/20234
Scienze	<i>Elena Faraca</i>	<i>Anna Fiore</i>	<i>Anna Fiore</i>
Storia Dell'arte	<i>Simone Cambrea (supp. della prof.ssa Rizzuti)</i>	<i>Katia Francesca Onofrio</i>	<i>Maria Cirillo</i>

8. QUADRO ORARIO

	I Biennio		II Biennio		
MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura albanese***	2	2	2	2	
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternativa	1	1	1	1	1
Totale	26	26	30	30	30
* con Informatica al primo biennio; **Biologia, Chimica, Scienze della Terra; ***Lingua e cultura Albanese dal 1 [^] al 4 [^] anno.					



9. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Dal PECUP, cui si è fatto riferimento sopra, si ricavano i temi su cui il Consiglio di Classe ha lavorato:

- uso della lingua italiana, in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati ai contesti pragmatico-situazionali;
- comunicazione in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborazione di testi, scritti e orali, di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta;
- identificazione di problemi con argomentazione delle proprie Tesi, valutazione critica dei diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni;
- riconoscimento degli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, operando confronti con altre tradizioni e culture;
- contestualizzazione delle Conoscenze dei presupposti, culturali e della natura delle Istituzioni, politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia, e secondo i Diritti ed i Doveri dell'essere Cittadini;
- operatività in contesti professionali ed interpersonali, mostrando collaborazione critica e propositiva nei Gruppi di Lavoro;
- utilizzo critico di strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- uso del Linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

10. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell'educazione civica a decorrere dal 1° settembre del primo anno scolastico successivo all'entrata in vigore della suddetta legge. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi (art. 1, comma 1), sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (art. 2, comma 2).

Il Curricolo Verticale Educazione Civica (prot. n.ro 3037/2020), strutturato per la classe V in 33 ore (art. 2, comma 3), è stato sviluppato in base alle tematiche contenute nell'art. 3: Costituzione, Agenda 2030, cittadinanza digitale, elementi fondamentali di diritto, educazione ambientale, educazione alla legalità, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale, formazione di base materia di protezione civile.



Il percorso di Educazione Civica ha avuto come snodo principale l'analisi e la conoscenza della Costituzione attraverso l'UDA dal titolo: "Musica e legalità- Cantiamo insieme la Costituzione. La Costituzione raccontata attraverso i testi della canzone italiana.

Gli studenti hanno prodotto dei lavori tesi a leggere la Costituzione partendo dall'analisi dei testi dalla musica italiana.

Il lavoro di Educazione civica, che è stato svolto in 33 ore annuali, come previsto dalle normative ministeriali, così suddivise:

QUADRO ORARIO UDA EDUCAZIONE CIVICA	
DISCIPLINA	ORE SVOLTE
Filosofia	3
Storia	3
Latino	3
Greco	4
Arte	2
Fisica	2
Matematica	2
Scienze motorie	2
Inglese	3
Italiano	4
Scienze	2
Religione	1
Tutte le discipline (presentazione Uda)	3
TOT ORE	33



11. IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

Come anticipato dalla Nota DGOSV prot. 15598 del 2 settembre 2020, di trasmissione del D.M. 6 agosto 2020, n. 88 e chiarito dalla Nota 7116 del 2 aprile 2021, anticipata nelle premesse della OM 53 del 3 marzo 2021, il **Curriculum dello Studente** - la cui compilazione è, per circa due terzi, a cura della Scuola e, per il restante un terzo, integrato dal singolo Alunno - **deve contenere l'Elenco delle Competenze, con particolare riferimento alle Attività professionali, culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte, in ambito extra scolastico.** In tal senso, esso diviene, dunque, **Documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'Orientamento dello Studente**, così come indicato dalla Normativa di riferimento:

1. art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n.ro 107: «Nell'ambito dell'Esame di Stato, conclusivo dei Percorsi di Istruzione Secondaria di Secondo grado, nello svolgimento dei Colloqui, la Commissione d'Esame tiene conto del «Curriculum dello Studente».

2. art. 21, comma 2, D.lvo 13 aprile 2017, n.ro 62: «Al Diploma è allegato il Curriculum della Studentessa e dello Studente, in cui sono riportate le Discipline, ricomprese nel Piano degli Studi con l'indicazione del monte ore complessivo, destinato a ciascuna di esse. [...] Sono, altresì, indicate le Competenze, le Conoscenze e le Abilità, anche professionali, acquisite e le Attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché, le Attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite, [...] anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro».

La compilazione del Curriculum dello Studente avviene su Piattaforma informatica e **si compone di tre parti.**

La prima parte, a cura della Scuola, denominata **“Istruzione e Formazione”**, riporta i dati relativi al profilo scolastico dello Studente e gli elementi, riconducibili alle Competenze, Conoscenze ed Abilità acquisite, in ambito formale e relative al Percorso di Studi seguito. Essa sarà precompilata, attraverso l'utilizzo delle Informazioni, presenti nel SIDI o nelle banche dati, in utilizzo al Ministero.

La seconda parte, sempre a cura della Scuola, denominata **“Certificazioni”**, riporta le Certificazioni (linguistiche, informatiche o di eventuale altra tipologia), rilasciate allo Studente da un Ente certificatore, riconosciuto dal MIUR. Se le Informazioni sono già presenti nel Sistema informativo e/o dello Studente, si faranno le, eventuali, Integrazioni.

La terza parte, a cura esclusiva dello Studente, denominata **“Attività extrascolastiche”**, contiene, in base al dettato della Norma, le Informazioni, relative alle Competenze, Conoscenze ed Abilità, acquisite, in ambiti informali e non formali, con particolare riferimento alle Attività, professionali, culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extrascolastico. Ogni Studente avrà le credenziali per l'accesso alla Piattaforma, appositamente, predisposta e sarà destinatario di specifiche attività di accompagnamento.

Gli Interventi di compilazione avvengono in tre diversi momenti:

a) Fase pre Esame, durante la quale, sia i Docenti che gli Studenti (oltre alla segreteria), completano le parti a loro riservate. Ad esempio, il docente Tutor potrà inserire tutte le Esperienze PCTO dei diversi Studenti, oppure, assieme alla segreteria Alunni, controllerà che gli applicativi che già contengono queste Informazioni si allineino automaticamente con il Curriculum dello Studente. Nel caso, in cui queste Informazioni non risultassero inserite a Sistema sino allo scrutinio finale, ogni soggetto abilitato deve procedere alla compilazione, il più precisa possibile, della parte a lui riservata. Verificando la veridicità dei Dati, in relazione ad attività culturali, sportive, musicali, di educazione civica e cittadinanza e Costituzione.



Sarà importante che ogni Studente, assieme ai Docenti di riferimento, predisponga, con anticipo, una *Bozza delle Esperienze*, da inserire, utilizzando il Modello di riferimento e raccogliendo tutto il complesso materiale richiesto, in un file apposito, da utilizzare, poi, come fonte per il “*Copia-Incolla*” sulla Piattaforma. Lo stesso si dica per la partecipazione degli Studenti ad attività di ampliamento dell’Offerta Formativa della Scuola, per la quale sarà necessario reperire Certificazioni interne o almeno Dichiarazioni, da parte dei Docenti, coordinatori delle attività (ad esempio la partecipazione al gruppo sportivo, alla redazione del giornalino di studio o alla web radio, oppure ai progetti Erasmus+ all’estero o ai Pon competenze di base).

Anche i Candidati privatisti devono compilare il *Curriculum*.

Questa fase si conclude con ciò che viene chiamato *Consolidamento pre-esame*, che ha la funzione di mettere a disposizione delle Commissioni d’Esame il Curriculum dello Studente, in tutte le parti già compilate, per la sua valorizzazione nel Colloquio d’Esame. Ovviamente, questa fase deve avvenire, dopo lo Scrutinio, finale e di ammissione, e, quindi, nel periodo tra gli Scrutini e l’Insediamento della Commissione d’Esame. In sede d’Esame, il Curriculum deve, infatti, evidenziare il Credito scolastico ottenuto e l’Ammissione all’Esame stesso.

b) Fase Svolgimento Esame, durante la quale, i Commissari (che, ovviamente, già, conoscono il Curriculum dello Studente, visto che, essendo interni, ne hanno, almeno in parte, seguita la compilazione) ed il Presidente utilizzano i Dati del Curriculum. Tutto l’armonico dispiegarsi del Colloquio è chiamato a fare riferimento alle Esperienze che lo Studente ha realizzato, nei 5 anni di Scuola superiore. La Nota del Ministero sottolinea, così, come il Curriculum possa “*avere un ruolo anche nella predisposizione e nell’assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo*

conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (O.M. 53/2021, art. 17, c. 3)”.

c) Fase Post Esame, durante la quale, concluso l’Esame di Stato, quando è disponibile il numero identificativo del Diploma rilasciato, le Scuole devono consolidare, definitivamente, il Curriculum dello Studente, arricchito anche con le Informazioni inerenti all’esito conseguito. A seguito del consolidamento post-esame, il Curriculum viene messo a disposizione degli Studenti, nella sua versione definitiva, all’interno della Piattaforma “*Curriculum dello Studente*”, senza alcun’altra azione a carico delle Segreterie



12. ESPLETAMENTO DELL'ESAME DI STATO 2023

Di seguito, il richiamo all'articolazione ed alla Modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, che vede, dopo due anni di assenza, la reintroduzione delle prove scritte; il Consiglio di Classe, tramite il Coordinatore, ha provveduto ad illustrare agli/le Studenti/sse, l'**Ordinanza Ministeriale** sugli Esami di Stato II ciclo di Istruzione, prot. n. rom.pi. AOOGABMI. Registro Decreti. R.0000055 del 22 marzo 2024, con Allegato A, relativo alla "*Griglia di Valutazione per il Colloquio orale*". Lo svolgimento delle prove è delineato dagli artt. 19 - 20 - 22 dell'O.M. del 22 marzo 2024 secondo le seguenti fasi:

1. I PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

2. II PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositiva/esecutivo musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024.

3. III PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO COLLOQUIO

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per



- argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.
 - c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.
 4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.
 5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
 6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.
 7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.
 8. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.



PERCORSI PLURIDISCIPLINARI/NODI CONCETTUALI

1. UOMO E CITTADINO
2. LIBERTÀ E LIMITE
3. SOLITUDINE ED ALIENAZIONE
4. IDENTITÀ ED ALTERITÀ
5. COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO
6. CRISI E CAMBIAMENTO
7. IL VIAGGIO
8. IL TEMPO
9. L'UOMO E LA NATURA
10. IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI
11. OTTIMISMO ED IL PESSIMISMO
12. GENIO E FOLLIA

Nota: SEZIONE CAPOLAVORO.

La classe VA ha svolto il modulo orientativo predisposto da CdC confermando le competenze e caricando sulla piattaforma Unica il “Capolavoro”; ciascuno studente, in base al percorso caratterizzante la propria esperienza scolastica ed extrascolastica, ha provveduto a caricare un prodotto significativo, personale e che ha arricchito il proprio apprendimento.

4. SVOLGIMENTO ESAME DI STATO per studenti con BES

Dall'art. 25 dell'O.M prot. n. rom.pi. AOOGABMI. Registro Decreti. R.0000055 del 22 marzo 2024, per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.



13. RESOCONTO ORE PCTO

Percorsi per le “Competenze Trasversali e per l’Orientamento” PCTO

Legge n.ro 107 del 13 luglio 2015 e ss ii.

Gli/Le Studenti/esse, oltre alle attività, svolte, nel corso del secondo biennio, documentate, agli atti della Scuola, nel corrente anno scolastico, sono stati/e coinvolti/e in Iniziative di:

- stage, formativi ed aziendali on-line;
- incontri con Esperti di settore in presenza e on-line;
- orientamento al lavoro e agli studi universitari on-line;
- conferenze on line;

per un totale di almeno 90 ore di Formazione, come si ricava dal Prospetto, con ultima rilevazione al 30 aprile 2024, a seguire, dal quale si evince l’accurata Attività di Progettazione, Gestione e Valutazione, impostata, in maniera efficace e resa funzionale ai fattori, quali:

- **contesto Territorio**, in cui si colloca l’Istituto;
- scelte generali della Scuola, presenti nel **PTOF**, in particolare, alle Priorità, relative alle Competenze Trasversali, da promuovere ed in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
- specifica natura e tipologia dell’**Indirizzo liceale classico**, rispetto al monte ore minimo ed alla possibilità di attuazione;
- modalità di svolgimento che garantisca la prevenzione dei rischi per la **salute** connessi all’emergenza pandemica.



14. QUADRO PCTO

PCTO 5A.xlsx													
CLASE 5A	ORE A.S. 2021/2022							ORE A.S. 2022/2023				ORE A.S. 2023/2024	
	11-14 ottobre 2021	27/1/22	8/3/22	5/4/22	7/8-04-2022	maggio-giugno 2022		01-28/10/2022	30-31-22/11/2022	27/1/23	dal 23 al 29/04/2023	2023/2024	2023/2024
	on line	Int. Sc.	Int. Sc.	Int. Sc.	Int. Sc.	AICC	Civica mente srl	ANDE Cosenza	Int. Sc.	Ferramonti	Groci	Fond. Padula Acri	Banca d'Italia
	Corso sulla sicurezza (P.A.I. "studiare il lavoro")	#ERASMUS DAY	Giornata della Memoria 2022	Oltre l'8 marzo - le strade sicure le fanno le donne che lo attraversano	Smart Future Academy	Il Giorno mondiale della Lingua Latina	Novartis Reimagine PCTO	Salveremo la bellezza? Idee e prospettive di futuro	Open Day 2022	Giornata della Memoria	Un Cicerone in Grecia	Premio Padula	TOT
1 BELLUCCI MARIA NATALIA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		12	111
2 BIFANO ALESSANDRA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5	10	12	121
3 BIFANO ANNA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5	10	12	121
4 BIFANO ELEONORA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5	10	12	121
5 BUA ISABELLA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		8	107
6 BUA SALVATORE	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		12	111
7 CAPUTO FRANCESCA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5	10	12	30 151
8 CARDILLO MATTEO	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5	10	4	30 143
9 CHIURCO SIMONE	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		12	111
10 CURINO ALESSIA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		12	111
11 DI MARTINO GIOVANNA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5	10	12	30 151
12 GALEONE BIANCALUNA		4	0		4	15		0					
13 GODINO NATALIA PIA	4	10	0	4	4	15	35	20	12	5		12	107
14 LAVORATO ILAYLA		4	0		4	15		0					
15 LORICCHIO DOMENICO	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		12	111
16 LUZZI JOLE	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		12	111
17 MANE MARJETA		4	4	4	4	15	35	0	12	5			
18 MORRONE ROSSELLA FATIMA PIA	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5	10	12	30 151
19 PROVENZANO DAMIANO	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		4	103
20 PROVENZANO DIEGO COSMO	4	10	0	4	4	15	35	20	12	5		12	107
21 RUSSO DEMETRIO PIO	4	10	4	4	4	15	35	20	8	5		12	107
22 TOCCI ANGELO	4	10	4	4	4	15	35	20	12	5		12	111
													117,3

In consuntivo, con ultima rilevazione pertanto, si attesta l'Acquisizione e/o il Potenziamiento da parte di ogni Studente/ssa, in stretto raccordo con i Risultati di Apprendimento, delle Competenze tipiche dell'Indirizzo di Studi e delle Competenze trasversali, per un consapevole orientamento alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica in raccordo con il PECUP in esordio.



15. METODI, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

In particolare, i Docenti hanno fatto seguire alle Attività in aula, sebbene da non intendere come unica forma di erogazione della didattica (si veda 9), l'adozione dei seguenti Strumenti e le seguenti Strategie:

1. videolezioni, tramite l'utilizzo istituzionalizzato di Google Meet "G Suite";
2. invio di materiale semplificato, mappe concettuali ed appunti;
3. attività in metodologia laboratoriale;
4. libri di testo, con mediazione, per la parte digitale, etc.;
5. uso di filmati, documentari, mediati con schede di lettura, etc.;
6. schede, lezioni registrate da RAI cultura e Scuola, YouTube, etc.;
7. risorse Google Drive, (Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Lavagna digitale, etc.);
8. ricerche Internet, Scoperta guidata, etc.;
9. chiamate vocali di Gruppo e di Classe, Chat, etc.;
10. spazi tutti, volti ad un Progettare che "Educhi all'Affettività ed alle Relazioni", ad un sentire positivo, che dia senso al Tempo, utilizzando la parte sognante del Cervello.

Le interazioni non sono state basate sul semplice invio di materiali didattici e assegnazione di compiti con Correzioni, ma fondate su un Dialogo continuo caratterizzato da:

- feedback costante
- condivisione di Obiettivi
- costruzione di Significati

I Docenti, in aggiunta alle lezioni, hanno messo a disposizione degli/le Alunni/e schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto, anche in remoto (in modalità asincrona), degli/le stessi/e.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, esonerando gli/le Alunni/e dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Esperienza Metodologica CLIL

L'Esperienza non si è realizzata o per lo meno non è stata realizzata nell'insegnamento curricolare, prettamente inteso, per mancanza di formate Figure professionali.

16. VALUTAZIONE

Gli Strumenti, adottati per la Valutazione, sono state le Prove scritte e orali, con un intendimento delle Verifiche, non per il solo accertamento dei Livelli di conseguimento degli alunni. Le Verifiche sono state effettuate, non solo per accertare i livelli di conseguimento degli Obiettivi disciplinari, ma anche per attivare Interventi personalizzati di valorizzazione delle Capacità di Ciascuno.

Accanto alle Prove tradizionali sono state affiancate modalità di verifica di varia natura così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei Livelli raggiunti dai Singoli e dalla Classe, relativamente a determinati traguardi, formativi e didattici.



INTERROGAZIONI due o più per Quadrimestre	TIPOLOGIA ESAME STATO per Discipline umanistiche
PROVE SCRITTE tre per Quadrimestre	SIMULAZIONE ESAME STATO formalizzate

La Valutazione, quale momento essenziale di Verifica dei Progressi dell'Allievo/a, in un feedback costruttivo di considerazione dell'Azione didattica, che assume il Voto non certo come sommativo di sintesi valutativa, ma come processo che considera una pluralità di aspetti, coerenti con le Strategie, metodologico-didattiche, che dalla CM n.ro 82 del 18 ottobre 2012, "Indicazioni Operative su Valutazione periodica e Scrutini del Secondo Ciclo", approda al citato D.lvo n.ro 62/2017, stesso art. 1, ma al comma 2, dove la Valutazione viene connessa «con l'Offerta Formativa delle Istituzioni scolastiche, con la Personalizzazione dei Percorsi, con le Indicazioni Nazionali per il Curricolo e con le Linee Guida ai DPR del 15 marzo 2010, n.ro 89, per i Percorsi liceali, effettuata dai Docenti, nell'esercizio della propria Autonomia professionale, in conformità con i Criteri e con le Modalità, definiti dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa annuale nella prospettiva triennale».



**Assegnazione VOTO CONDOTTA e CREDITI,
non registrati perché da definire in sede di Scrutinio finale**

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO		
INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO
Rispetto delle <u>regole scolastiche</u>	Violazione continua di regole e presenza di sanzioni	5
	Violazione saltuarie di regole e presenza di sanzioni	6
	Abbastanza rispettoso delle regole	7
	Rispettoso delle regole	8
	Rispettoso attento delle regole	9
	Rispettoso attento e responsabile delle regole	10
Relazioni	Irrispettoso e non corretto verso gli altri	5
	Non sempre corretto e rispettoso degli altri	6
	Corretto e abbastanza rispettoso degli altri	7
	Corretto e rispettoso degli altri	8
	Sempre corretto, rispettoso degli altri e delle differenze	9
	Sempre corretto, rispettoso degli altri, delle differenze e collaborativo in ogni contesto	10
Rispetto dell'ambiente scolastico	Uso irresponsabile del materiale e delle strutture	5
	Uso parzialmente adeguato del materiale e delle strutture	6
	Uso generalmente accurato del materiale e delle strutture	7
	Utilizzo accurato di materiali e di strutture	8
	Uso responsabile ed accurato del materiale e delle strutture	9
	Uso consapevole ed accurato del materiale e delle <u>strutture, atteggiamento</u> di costante responsabilità	10
	Impegno carente e trascuratezza nel portare il materiale scolastico	5

Assolvimento assiduo degli impegni scolastici	Impegno e rispetto delle consegne saltuari	6
	Impegno e rispetto delle consegne quasi sempre adeguati	7
	Impegno e rispetto delle consegne puntuali	8
	Impegno e rispetto delle consegne scrupolosi	9
	Impegno e rispetto delle consegne scrupolosi, partecipazione attiva e propositiva.	10



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO		
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO/VOTO
Rispetto delle <u>regole scolastiche</u> Relazioni Rispetto dell'ambiente scolastico Assolvimento assiduo degli impegni scolastici	Rispettoso attento e responsabile delle regole. Sempre corretto, rispettoso degli altri, delle differenze e collaborativo in ogni contesto. Uso consapevole ed accurato del materiale e delle <u>strutture, atteggiamento</u> di costante responsabilità. Impegno e rispetto delle consegne scrupolosi, partecipazione attiva e propositiva.	Avanzato/10
Rispetto delle <u>regole scolastiche</u> Relazioni Rispetto dell'ambiente scolastico Assolvimento assiduo degli impegni scolastici	Rispettoso attento delle regole. Sempre corretto, rispettoso degli altri e delle differenze. Uso responsabile ed accurato del materiale e delle strutture. Impegno e rispetto delle consegne scrupolosi.	Avanzato/9
Rispetto delle <u>regole scolastiche</u> Relazioni Rispetto dell'ambiente scolastico Assolvimento assiduo degli impegni scolastici	Rispettoso delle regole. Corretto e rispettoso degli altri. Utilizzo accurato di materiali e di strutture. Impegno e rispetto delle consegne puntuali.	Intermedio/8
Rispetto delle <u>regole scolastiche</u> Relazioni Rispetto dell'ambiente scolastico Assolvimento assiduo degli impegni scolastici	Abbastanza rispettoso delle regole. Corretto e abbastanza rispettoso degli altri. Uso generalmente accurato del materiale e delle strutture. Impegno e rispetto delle consegne quasi sempre adeguati.	Base/7
Rispetto delle <u>regole scolastiche</u> Relazioni Rispetto dell'ambiente scolastico Assolvimento assiduo degli impegni scolastici	Violazione saltuarie di regole e presenza di sanzioni. Non sempre corretto e rispettoso degli altri. Uso parzialmente adeguato del materiale e delle strutture. Impegno e rispetto delle consegne saltuari.	Iniziale/6
Rispetto delle <u>regole scolastiche</u> Relazioni Rispetto dell'ambiente scolastico Assolvimento assiduo degli impegni scolastici	Violazione continua di regole e presenza di sanzioni. Irrispettoso e non corretto verso gli altri. Uso irresponsabile del materiale e delle strutture. Impegno carente e trascuratezza nel portare il materiale scolastico.	Livello base non raggiunto/5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	



	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	



Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A

CLASSE

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguito rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				



Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo CANDIDATO/A CLASSE

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
Totale		40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				



Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A		CLASSE	
Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
Totale		40	

In caso di elaborato consegnato in bianco la valutazione è di un punto per singolo indicatore (totale 10 /100)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

INDICATORI	A – COMPrensIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	B – INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	C - COMPrensIONE DEL LESSICO SPECIFICO	D - RICODIFICA E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO E COMPLETEZZA DELLA TRADUZIONE	E – PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Voto in ventesimi
DESCRITTORI	Il testo è travisato completamente ed è privo di senso logico. Pti 3	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfo-sintattiche con molti errori gravi. Pti 2	La resa lessicale è completamente scorretta. Pti 1	La ricodifica è completamente scorretta e risulta gravemente incompleta Pti 1	Inconsistenti la contestualizzazione e la rielaborazione. Pti 1	≤8
	Il senso è talvolta equivocado e/o non del tutto pertinente al testo. Pti 3,4	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfo-sintattiche con alcuni errori gravi. Pti 2,4	La resa lessicale è talvolta scorretta. Pti 1,4	La ricodifica è talvolta scorretta incompleta Pti 1,4	Mediocre la contestualizzazione e la rielaborazione. Pti 1,4	10
	Il testo è stato compreso in modo essenziale. Pti 3,8	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfo-sintattiche con pochi errori gravi. Pti 2,8	La resa lessicale è sufficientemente corretta. Pti 1,8	La ricodifica è sufficientemente corretta ed essenzialmente completa Pti 1,8	Sufficienti la contestualizzazione e la rielaborazione. Pti 1,2	12
	Il testo è stato compreso in modo discreto. Pti 4,2	Conoscenze complete delle principali strutture/regole morfo-sintattiche con pochi errori. Pti 3,2	La resa lessicale è discretamente corretta. Pti 2,2	La ricodifica è discretamente corretta e discretamente completa Pti 2,2	Discrete la contestualizzazione e la rielaborazione. Pti 2,2	14
	Il testo è stato compreso in modo completo. Pti 4,6	Conoscenze ampie delle strutture/regole morfo-sintattiche senza errori rilevanti. Pti 3,6	La resa lessicale è appropriata. Pti 2,6	La ricodifica è appropriata e globalmente completa Pti 2,6	Buone la contestualizzazione e la rielaborazione. Pti 2,6	16
	Il testo è stato compreso in modo completo e puntuale. Pti 5	Conoscenze ampie e approfondite delle strutture/regole morfo-sintattiche con rari errori trascurabili. Pti 4	La resa lessicale è appropriata e puntuale. Pti 3	La ricodifica è appropriata e puntuale così come la completezza Pti 3	Distinte la contestualizzazione e la rielaborazione. Pti 3	18
	Il testo è stato compreso in modo eccellente Pti 5,4	Conoscenze complete delle strutture/regole morfo-sintattiche senza alcun errore. Pti 4,4	La resa lessicale è eccellente Pti 3,4	La ricodifica è eccellente così come la completezza Pti 3,4	Eccellenti la contestualizzazione e la rielaborazione Pti 3,4	20
				TOTALE		



SCHEDA VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

**La presente griglia è stata utilizzata come riferimento per l'attribuzione dei voti
relativi alle verifiche orali.**

INDICATORI	DESCRIPTORI	p. in 10	p. ass.
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: Non rispetta gli impegni, si distrae continuamente.	1-4	
	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE: Non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae.	5	
	SUFFICIENTE: Assolve normalmente gli impegni e partecipa alle lezioni.	6	
	DISCRETO: Si impegna costantemente, possiede un certo metodo di studio e partecipa alle lezioni.	7	
	BUONO: Si impegna costantemente, possiede un proficuo metodo di studio e partecipa attivamente alle lezioni.	8	
	DISTINTO/OTTIMO: Si impegna costantemente e in modo attivo. Possiede un proficuo metodo di lavoro e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.	9-10	
CONOSCENZE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: Ha conoscenze lacunose o parziali.	1-4	
	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE: Ha conoscenze superficiali e limitate a pochi argomenti, lessico inadeguato.	5	
	SUFFICIENTE: Ha conoscenze complete ma non approfondite.	6	
	DISCRETO: Possiede conoscenze complete con qualche approfondimento personale.	7	
	BUONO: Possiede conoscenze complete con costante approfondimento personale.	8	
	DISTINTO/OTTIMO: Possiede conoscenze complete, organiche ed approfondite.	9-10	
COMPETENZE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: Applica le conoscenze in suo possesso, solo se guidato; commette errori gravi anche nell'esecuzione di compiti molto semplici. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate.	1-4	
	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE: Applica le conoscenze, se guidato. Commette errori non gravi ma frequenti in compiti di media difficoltà. Si esprime in modo impreciso. Compie errori nell'analisi.	5	
	SUFFICIENTE: Applica sufficientemente le conoscenze. Usa in maniera mnemonica i contenuti acquisiti. Sa svolgere compiti semplici, ma commette qualche errore in quelli più complessi. Si esprime in modo corretto. È in grado di effettuare analisi accettabili.	6	
	DISCRETO: Applica le conoscenze ed esegue compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto. Espone utilizzando un lessico appropriato e corretto. È in grado di effettuare analisi e sintesi adeguate.	7	
	BUONO: Applica autonomamente le conoscenze ed esegue compiti piuttosto complessi in modo sostanzialmente corretto. Espone utilizzando un lessico appropriato. Esegue analisi e sintesi esaurienti.	8	
	DISTINTO/OTTIMO: Applica le conoscenze in modo autonomo e svolge con sicurezza compiti complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco e preciso. Compie analisi e sintesi corrette ed approfondite.	9-10	
CAPACITÀ	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: Non sa applicare le poche competenze acquisite. Compie sintesi scorrette.	1-4	
	LIEVEMENTE INSUFFICIENTE: Applica le competenze acquisite, ma in modo confuso.	5	
	SUFFICIENTE: Applica in maniera meccanica le competenze acquisite senza commettere errori sostanziali. Impreciso nell'effettuare sintesi.	6	
	DISCRETO: Applica in maniera molto consapevole le conoscenze acquisite. Compie sintesi esaurienti.	7	
	BUONO: Applica in maniera consapevole le conoscenze acquisite. Compie sintesi corrette.	8	
	DISTINTO/OTTIMO: Applica le competenze acquisite in modo consapevole, con approfondimenti autonomi e critici.	9-10	



GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DEGLI ESAMI DI STATO

Allegato A OM 45/2023, con ratifica in Delibera 81
del Collegio dei Docenti del 16 maggio 2023, Verbale 5

	ISTITUTO OMNICOMPENSIVO SAN DEMETRIO CORONE - COSENZA -ITALY SHKOLLA E BASHKUAR SHËN MITËR KORONË - ITALI Dirigenza ed Uffici Amministrativi Via Dante Alighieri n°146 – 87069 San Demetrio Corone (CS) Drejtimit dhe Fusha Administrative Udhë Dante Alighieri n°146 – 87069 Shën Mitër Koronë (CS) Tel.+39 0984 956086 – Fax +39 0984 910723- Codice Fiscale: 97022490789 Mail PEC Scuola: cspc060008@pec.istruzione.it Mail Liceo: cspc060008@istruzione.it Mail Compensivo: csic83200n@istruzione.it – Sito Web: www.iosandemetrio.edu.it Santa Sofia d'Epiro Tel. 0984957020 - San Giorgio A. Tel. 098386103 Vaccarizzo A. Tel. 098384095- San Cosmo A. Tel. 098384060	
---	--	---

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

La Commissione D'Esame,



TABELLA ATTRIBUZIONE DEL CREDITO
(ALLEGATO A DI CUI ALL'ART. 15 COMMA 2 D.LGS. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



17. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Tutti i programmi riportati di seguito si intendono svolti al 09 maggio 2024.



ITALIANO

- Il Neoclassicismo e il preromanticismo.
- Ugo Foscolo.
- Il Romanticismo Europeo e Italiano
- Alessandro Manzoni: la vita, la poetica, le opere.
Il cinque maggio; I Promessi sposi.
- Giacomo Leopardi-la vita, la poetica, le opere
Dallo Zibaldone: *La poetica del vago e l'indefinito, La teoria del piacere, il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; Dai Canti: *L'infinito, La sera del dì di festa, Ad Angelo Mai, L'ultimo canto di Saffo, La Ginestra*; dalle Operette Morali *Dialogo della natura e di un Islandese*;
- Il Positivismo e il Naturalismo
- L'età Postunitaria
- La Contestazione Ideologica Degli Scapigliati
- Il Romanzo Dal Naturalismo Francese Al Verismo Italiano.
- Giovanni Verga: La Vita, La Poetica, Le Opere: Vita Dei Campi - *I Malavoglia - Mastro-Don Gesualdo. "La morte di mastro don Gesualdo" parte IV cap. 5.*
- Il Decadentismo.
- Charles Baudelaire: la vita e la poetica; *Corrispondenze.*
- Gabriele D'annunzio: La Vita, La Poetica, Le Opere: *Il Piacere - Le Laudi (L'alcyone)*
- Giovanni Pascoli: La Vita, La Poetica, Le Opere: *Myricae – I Canti Di Castelvecchio*
- Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso: *Canti I; II; III; IV; VI; XI; XV; XVII;*
- Il Primo Novecento
- La Stagione Delle Avanguardie: Marinetti E I Futuristi
- La Lirica del primo Novecento In Italia: I Crepuscolari E I Vociani
- Marcel Proust "Alla Ricerca del tempo perduto".
- Italo Svevo: La Vita, La Poetica, Le Opere: *Una Vita - Senilità - La Coscienza Di Zeno.*
-
- Argomenti da svolgere dopo il 09 Maggio 2024:
- Luigi Pirandello: La Vita, La Poetica, Le Opere.
- Giuseppe Ungaretti: La Vita, La Poetica, Le Opere.
- L'ermetismo.
- Eugenio Montale: La Vita, La Poetica, Le Opere.





LATINO

N.B. I brani riportati in grassetto sono stati letti, tradotti e commentati in lingua originale. i restanti brani sono stati letti e commentati solo in traduzione.

- ••La dinastia giulio-claudia.
- ••SENECA IL VECCHIO (introduzione al tema della decadenza dell'oratoria)

- ••FEDRO: l'autore e l'opera.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Prologus*
 - Fedro, Esopo, La Fontaine, Trilussa: il lupo e il cane [testi forniti dalla docente]

- ••SENECA: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Consolatio ad Helviam matrem* 8 ("Nessun luogo è esilio")
 - *De ira* III, 36 ("Necessità dell'esame di coscienza")
 - *De vita beata*, 17-18 ("Parli in un modo e vivi in un altro!")
 - *De tranquillitate animi*, 4 ("Il saggio e la politica")
 - ***Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6 ("Gli schiavi sono uomini", 47, 1-2)**
 - *Epistulae morales ad Lucilium* 99 passim ("Ti è morto un figlio di incerte speranze")
 - *Epistulae morales ad Lucilium* 1 ("Solo il tempo è nostro")
 - ***De brevitate vitae* ("Una protesta sbagliata", 1)**
 - ***De brevitate vitae* ("Il tempo sprecato", 1-2)**
 - *Naturales quaestiones* VI, 5, 1-3 ("Come nasce una teoria scientifica")
 - *Naturales quaestiones* I, 17, 4-10 ("L'uso distorto degli specchi")
 - *Naturales quaestiones* IVb, 13, 4-8 ("L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini")
 - *Medea* (Il lucido delirio di Medea, vv. 891-977)

- ••LUCANO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Pharsalia* II, vv. 284-325 ("Un amaro discorso di Catone")

- ••PERSIO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Choliambi*, 1-14

- ••PETRONIO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Satyricon* 28-30 ("La domus di Trimalchione")
 - *Satyricon* 32-33, 1-4 ("Trimalchione si unisce al banchetto")
 - *Satyricon* 34 ("Lo scheletro d'argento") *Satyricon* ("La descrizione di Fortunata", 37)
 - *Satyricon* 75, 8-11; 76 ("L'apologia di Trimalchione")
 - La novella della matrona di Efeso [testo fornito dalla docente]

- **APPROFONDIMENTO:** il *Satyricon* nel cinema (Fellini).
- **APPROFONDIMENTO:** il *Satyricon* come Odissea al rovescio.
- ••L'età flavia.

- ••PLINIO IL VECCHIO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - Epistola dedicatoria (I, 13-15 passim)
 - *Naturalis Historia* VII, 1-5 *Naturalis Historia* VII, 9-12



- •L'epica di età flavia: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco.
- •QUINTILIANO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Institutio oratoria* I, 3, 14-17 ("Inutilità delle punizioni corporali") *Institutio oratoria* I, 3, 6-13 ("Tempo di studio, tempo di gioco")
 - *Institutio oratoria* X, II, 1-7 ("L'imitazione creativa")
 - *Institutio oratoria* X, I, 85-88; 90 ("La poesia epica") *Institutio oratoria* X, I, 93-95 ("L'elegia e la satira")
 - *Institutio oratoria* X, 1, 105-112 ("L'oratoria: Cicerone e Demostene")
 - *Institutio oratoria* XII, 1, 1-3 ("Moralità dell'oratore")
 - *Institutio oratoria* X, 1, 125-131 ("La corruzione dello stile: il «caso Seneca»")
- •MARZIALE: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Epigrammata* X, 4 ("Se la mia pagina ha un sapore") *Epigrammata* XII, 18 ("Bilbili e Roma")
 - *Epigrammata* V, 9 ("Un consulto inquietante dimedici") *Epigrammata* I, 10; X, 8 ("Cacciatori di dote")
 - *Xenia* 5; 7; 9; 48; 50.
 - *Epigrammata* V, 34 ("La piccola Erotion: un esempio di epigramma funebre")
- •Il secolo d'oro dell'Impero.
- •GIOVENALE: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Saturae*, VI, vv. 434-473.
- •TACITO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Agricola*, 41 ("L'invidia del principe")
 - *Agricola*, 43 (La morte di Agricola)
 - ***Germania* 4 ("Origine e aspetto fisico dei Germani")**
 - *Germania* 8 ("La battaglia e le donne")
 - *Germania* 8 ("I costumi delle donne dei Germani")
 - *Historiae* I, 1 ("Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides")
 - *Historiae* I, 2-3 ("Affronto un'epoca atroce")
 - *Historiae* V, 5 ("Separatezza degli Ebrei")
 - *Annales* I, 1 ("Sine ira et studio")





GRECO

N.B. I brani riportati in grassetto sono stati letti, tradotti e commentati in lingua originale. I restanti brani sono stati letti e commentati unicamente in traduzione.

- ••Aristotele: La mimesi (*Poetica* I, 1447a-1447b15; 1448a 1-16; 1448b 4-30)
- ••Aristotele: La catarsi tragica (*Poetica* I, 1449b 20-1450a 24)
- ••Aristotele: L'unità del racconto e il carattere universale della poesia (*Poetica* I, 1451a 16-36)
- ••Aristotele: L'uomo animale politico (*Politica* I, 1252a 24-1253a 31)
- ••Aristotele: La teoria delle costituzioni (*Politica* III, 1279a 21-1280a 6)

- ••DALLA COMMEDIA DI MEZZO ALLA COMMEDIA NEA.
- ••MENANDRO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - Il monologo di Cnemone (*Duskolos*, Atto III, vv. 711-747)
 - **APPROFONDIMENTI:**
 - Il personaggio del misantropo è nato in un papiro (Euclione nell'*Aulularia* di Plauto e Arpagonene "L'avaro" di Molière).
 - Il rapporto fra la commedia di Menandro e i "Caratteri" di Teofrasto [dispensa fornita dal docente].

- ••LACULTURAELENISTICA(DROYSEN):ICA1111111RATTERIDELL'ELLENISMO:IDIADOCHI, IL COSMOPOLITISMO, IL GRECO DI ΚΟΙΝΉ LE BIBLIOTECHE, LA NASCITA DELLA FILOLOGIA.
 - UN NUOVO MODO DI FARE LETTERATURA: BREVITAS, LABOR LIMAE, ARS GRATIAARTIS, ARTE COME GIOCO.
 - **APPROFONDIMENTI:** Il greco di ΚΟΙΝΉ.

- ••CALLIMACO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - Prologo contro i Telchini (*Aitia*, vv. 1-38, fr. 1, Pfeiffer)La chioma di Berenice (*Aitia*, fr. 110 Pfeiffer)
 - La contesa fra l'alloro e l'ulivo (*Giambi*, fr. 194 Pfeiffer)Il giuramento violato (A.P., V, 6)
 - La bella crudele (A. P., V, 23)
 - **Contro la poesia di consumo (A. P., XII, 43)**
 - **APPROFONDIMENTI:**
 - Catullo e la chioma di Berenice.Il catasterismo.

- ••TEOCRITO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - **Le Talisie (*Idilli* VII, vv. 21-36)**
 - L'incantatrice (*Idilli* II, vv. 1-63)

- ••APOLLONIO RODIO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - Il proemio (*Argonautiche* I, vv. 1-22)
 - "L'angoscia di Medea innamorata" (*Argonautiche* III, vv. 744-824).



- ••ARATO DI SOLI: l'autore, l'opera, lo stile.
- ••NICANDRO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - La dipsade e la firma del poeta (*Rimedi contro gli animali velenosi*, 334-358)
- ••IL MIMIAMBRO. ERODA.
 - **ANTOLOGIA:**
 - La tentatrice (*Mimiambi* I)
- ••L'ANONIMO DEL FRAGMENTUM GRENPELLIANUM.
- ••I GENERI LETTERARI NELL'ANTICHITÀ: L'EPIGRAMMA.
- ••L'EPIGRAMMA ARCAICO.
 - **ANTOLOGIA:**
 - Il medico.
 - Epitaffio dei Corinzi. Il boscaiolo.
- ••ANTOLOGIA PALATINA.
 - **APPROFONDIMENTI:** Le antiche raccolte di poesia epigrammatica: la *Ghirlanda* di Meleagro.
- ••LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA: LEONIDA, NOSSIDE, ANITE.
- ••LEONIDA: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - “Epitaffio di se stesso” (A. P. VII, 715)
 - “Gli ospiti sgraditi” (A. P. VI, 302) “Il tempo infinito” (A.P. VII, 472)
 - “Un destino orribile” (A.P. VII, 506)
 - “Il vecchio e il mare” (A.P. VII, 295)
- ••NOSSIDE: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - “Nosside e Saffo” (A.P. VII, 718)
 - “Ritratti di ragazze” (A.P. VI, 353. IX, 604)
- ••ANITE: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - “Bambini e animalletti” (A. P. VI, 312. VII 202, 190)
- ••LA SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA: ASCLEPIADE.
- ••ASCLEPIADE: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - “La lucerna” (A. P. V, 7)
 - “L'innamorato fuori dalla porta” (A.P. V, 167; 189)
- ••POSIDIPPO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - “Un dono galante” (Ep. 5, Austin-Bastianini)
- ••LA SCUOLA FENICIA: MELEAGRO.
 - **ANTOLOGIA:**
 - La *ghirlanda* (A. P. IV, 1-14) [testo fornito dalla docente] “Epitaffio di se stesso” (A. P. VII, 417)
 - “La spergiura” (A. P. V, 175)
- ••L'EPIGRAMMA IN ETÀ IMPERIALE E TARDO-ANTICA
- ••LUCILLIO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - “Ritratti di tipi provinciali” (A. P. XI, 81, 133, 192, 310)
- ••LA STORIOGRAFIA DI ETÀ ELLENISTICA. POLIBIO: l'autore, l'opera, lo stile.
 - **ANTOLOGIA:**
 - I funerali dei Romani (*Storie*, VI, vv. 53-54)



- La teoria delle forme di governo (*Storie*, VI, 3-4; 7-9) La costituzione romana (*Storie*, VI, 11-18)
- ••DIODORO SICULO l'autore, l'opera, lo stile.
- ••L'INCONTRO FRA LA CULTURA GIUDAICA E QUELLA ELLENISTICA: *SEPTUAGINTA*.
 - **ANTOLOGIA:**
 - *Levitico* (16, 1-29)
- ••ROMA IMPERIALE E IL MONDO GRECO.
- ••LA RETORICA IN EPOCA ELLENISTICA: DIONISIO DI ALICARNASSO.
- ••L'ANONIMO DEL SUBLIME.
 - **ANTOLOGIA:**
 - Anonimo del Sublime 1 (1-13)
 - Anonimo del Sublime 2 (35-60)
 - Anonimo del Sublime 9 (110-119) Anonimo del Sublime 44





STORIA

- -La società di massa.
- -L'Italia giolittiana.
- -L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano.
- -Lo sviluppo industriale, i problemi del Sud e l'emigrazione.
- -Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.
- -La riforma elettorale e i nuovi scenari politici.
- -La Grande guerra.
- -La tecnologia industriale e la macchina bellica.
- -L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra.
- -L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra.
- -L'Italia in guerra.
- -La guerra "totale".
- -Lo sfinimento dei popoli e le proteste contro la guerra.
- -L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali.
- -I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
- -La rivoluzione comunista.
- -La Russia di inizio secolo tra sviluppo e tensioni sociali.
- -La Rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo.
- -La Rivoluzione d'Ottobre e la "dittatura del proletariato".
- -La guerra civile, il comunismo di guerra, è la Nep.
- -Il mondo dopo la guerra.
- -Le conseguenze sociali e politiche della Grande guerra.
- -Il fascismo italiano.
- -Il dopoguerra in Italia è il "biennio rosso" 1919-1920.
- -La fondazione dei Fasci e le elezioni del 1919.
- -Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura.
- -Il "biennio nero" e l'ascesa al potere di Mussolini.
- -La costruzione dello stato totalitario
- -La mobilitazione sociale e i rapporti con la chiesa.
- -La politica economica del regime.
- -La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- -La crisi economica dell'occidente.
- -Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra.
- -La crisi del 1929.
- -Roosevelt e il New Deal.
- -Keynes e l'intervento dello stato nell'economia.
- -La società americana fra gangsterismo e razzismo.
- -Il nazismo.
- -La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.
- -L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar.
- -Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto.
- -Le leggi razziali.
- -Lo stalinismo.
- -L'Urss di Stalin: industrializzazione forzata e pianificazione economica.





FILOSOFIA

- Il Romanticismo: una nuova visione del mondo e una nuova concezione della storia.
- La nostalgia dell'infinito.
- L'esaltazione dell'Arte: Novalis, Schiller e Goethe.
- I fondamenti dell'idealismo tedesco.
- Fichte e l'idealismo etico.
- L'Io puro e i momenti della sua realizzazione.
- La prospettiva etica e politica.
- Schelling e l'idealismo estetico.
- La concezione dell'assoluto.
- L'arte e la sua funzione.
- I fondamenti del sistema hegeliano.
- La realtà come dispiegamento dello spirito.
- La concezione dialettica della realtà.
- La Fenomenologia dello spirito.
- La storia dello sviluppo dello spirito.
- Le tappe della Fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione.
- La concezione della storia.
- La logica è la filosofia della natura.
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto.
- Schopenhauer: il rifiuto dell'ottimismo idealistico.
- La personalità e il contesto di vita.
- Il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà.
- Le vie di liberazione dal dolore.
- Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza.
- La vicenda personale, la formazione e l'ispirazione religiosa.
- Le possibilità esistenziali.
- Feuerbach: il materialismo naturalistico.
- L'alienazione religiosa.
- La destra e la sinistra hegeliana.
- La figura di Marx.
- L'alienazione e il materialismo storico: la condizione alienata degli operai.
- La concezione materialistica della storia.
- L'analisi del sistema capitalistico e delle sue criticità.
- La descrizione del sistema produttivo capitalistico.
- La crisi del capitalismo e il suo superamento.
- Gli sviluppi del marxismo.
- Le internazionali operaie e il pensiero di Lenin.
- Antonio Gramsci e il partito comunista in Italia.
- Il positivismo.
- Comte: la filosofia positiva alla base del progresso sociale.
- La legge dei tre stadi.
- Lo studio scientifico della società.
- Darwin: L'evoluzionismo biologico e sociale.
- Nietzsche: La reazione al positivismo e la crisi delle certezze.
- Lo studio filologico del passato: il cammello.
- I principi alla base della cultura occidentale.
- La dissoluzione della sintesi tra apollineo e dionisiaco.



- La fase illuministica-critica: il leone.
- L'annuncio della “morte di Dio”.
- La decostruzione della morale.
- La fase dell’ “oltreuomo”: il fanciullo.
- La volontà di potenza.
- Freud e la psicoanalisi.
- La scoperta dell'inconscio.
- Dal metodo catartico alla scoperta dei meccanismi di difesa.
- La struttura della psiche e le nevrosi.
- I due modelli di descrizione della psiche.
- La cura dei disturbi psichici.
- La teoria della sessualità.
- L’interpretazione psicoanalitica della civiltà.
- L'insoddisfazione per il paradigma scienziata: oltre il positivismo.
- Bergson: il primato dello spirito e la rivalutazione della metafisica.
- La vita della coscienza e il concetto di tempo.
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.
- La Scuola di Francoforte: i pericoli di un mondo razionalizzato.
- Horkheimer e la nozione di “illuminismo”.
- Adorno e la dialettica negativa.
- Marcuse e la repressione dell'individuo.
- L'esistenzialismo filosofico.
- Sartre: la riflessione sulla libertà e la concezione dell'alterità.





Modulo 1: esponenziali e logaritmi

Contenuti:

- potenze ad esponente reale;
- la funzione esponenziale;
- il logaritmo, proprietà dei logaritmi, logaritmi decimali e naturali;
- il concetto di funzione esponenziale e di funzione logaritmica;
- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Modulo 2: le relazioni e le funzioni

Contenuti:

- il concetto di relazione, le relazioni definite in un insieme e le loro proprietà;
- il concetto di funzione reale di variabile reale;
- le proprietà di una funzione: iniettiva, suriettiva, biettiva, pari, dispari, crescente, decrescente, monotona, le funzioni numeriche (lineari, quadratiche, circolari, di proporzionalità diretta ed inversa);
- Il campo di esistenza e il segno di una funzione, intersezione con gli assi, il grafico.

Modulo3: limiti e limiti di funzioni

Contenuti:

- il concetto di limite, nozioni elementari di topologia su $\mathbb{R}$;
- definizione di limite di una funzione per x che tende ad un valore finito, definizione di limite di una funzione per x che tende a $\pm \infty$, limite destro e sinistro, teoremi sui limiti (enunciati del teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto).

Modulo 4: funzioni continue e calcolo dei limiti

Contenuti:

- funzioni continue, funzioni continue in un punto e in intervallo;
- enunciati del teorema di Weistrass e Bolzano;
- Limite e continuità di una funzione composta, forme indeterminate, limiti che si presentano in forma indeterminata, limiti notevoli e limiti che si deducono da essi;
- Punti di discontinuità di una funzione;
- Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo);
- Infinitesimi ed infiniti applicazioni.

Modulo 5: il calcolo differenziale

Contenuti:

- la derivata di una funzione, la retta tangente al grafico di una funzione;
- derivabilità e continuità;
- le derivate fondamentali, derivati di un prodotto e del quoziente;
- la derivata delle funzioni inverse, composte, esponenziali.





FISICA

Modulo 1: le onde, la luce ed il suono

- Le onde
- Fronti d'onda e raggi
- Onde periodiche, interferenza
- Le onde sonore, le caratteristiche del suono, limiti di udibilità, l'eco ed il rimbombo
- Le onde stazionarie, l'effetto doppler
- La luce, irradiazione e intensità di radiazione
- Le grandezze fotometriche
- La riflessione e le sue leggi
- La rifrazione e le sue leggi la dispersione della luce ed i colori.

Modulo 2: campo elettrico e potenziale elettrico

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti,
- L'elettrizzazione per contatto,
- La carica elettrica e la conservazione,
- La legge di coulomb, la forza di coulomb nella materia,
- L'induzione elettrostatica
- La polarizzazione degli isolanti,
- Il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di campo,
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il teorema di gauss per il campo elettrico
- l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, il potenziale di una carica puntiforme, le superfici equipotenziali,
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale,
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore, il condensatore, l'elettrometro.

Modulo 3 : la corrente elettrica

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico, la prima legge di ohm, le leggi di Kirchhoff.





MODULO I: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- L'atomo di carbonio e le forme orbitali ibride
- L'isomeria: isomeria costituzionale, stereoisomeria
- Gli idrocarburi alifatici e aromatici (alcani, cicloalcani; alcheni, alchini, aromatici):
- I principali composti organici e le caratteristiche principali dei gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni.

MODULO II: DAL DNA ALL'ESPRESSIONE GENICA. LE BIOTECNOLOGIE

- La trascrizione dal DNA al mRNA
- La sintesi proteica (la traduzione dal RNA alle proteine) e la regolazione genica
- Epigenetica e genetica di popolazione
- Le variazioni delle frequenze alleliche: mutazioni, flusso genico, deriva genetica, accoppiamenti non casuali, selezione naturale
- Caratteristiche biologiche e ciclo vitale dei virus: ciclo litico, ciclo lisogeno
- Il trasferimento dei geni nei batteri: (trasformazione, trasduzione, coniugazione batterica)
- I Trasposomi: geni che saltano
- Gli enzimi di restrizione per tagliare il DNA, la DNA ligasi per saldare il DNA, i vettori plasmidici
- Impronta genetica
- Il clonaggio genico e la clonazione genetica
- PCR: reazione a catena della polimerasi Le biotecnologie nel settore ambientale: piante transgeniche (Mais Bt, Golden rice), biorisanamento (biofiltri)
- Le biotecnologie nel settore farmaceutico:(produzione di ormoni della crescita, insulina)
- Le biotecnologie nel settore biomedico:(la terapia genica-immunodeficienza
- Le cellule staminali e le terapie.

Approfondimenti: Apparato Fonatorio

MODULO III: L'INTERNO DELLE TERRA

- La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo
- La litosfera, l'astenosfera, la mesosfera





STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo

Le origini della pittura Romantica;

La pittura Romantica: temi e principi in Francia, Germania e Inghilterra.

- F. Goya: Il 3 maggio 1808
- C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia o W. Turner: Incendio alla Camera dei Lords
- T. Gericault: La zattera della Medusa
- E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Il Realismo:

L'estetica realista; il Realismo in Italia: i Macchiaioli

L'Impressionismo:

La pittura impressionista: temi e principi

- E. Manet: Les déjeuner sur l'herbe, Olympia
- C. Monet: Impression, sole nascente; Cattedrale di Rouen o E. Degas: L'Absinthe
- P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

Il Postimpressionismo

Le tendenze dell'arte oltre l'Impressionismo

- V. Van Gogh: Mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano o P. Gauguin: Ia Orana Maria (Ave Maria); La Visione dopo il sermone o P. Cezanne: I giocatori di carte; Le bagnanti

L'Art Nouveau

L'unità delle arti all'insegna dell'eleganza

- Gaudì: Casa Mila

L'Espressionismo

Le origini; La pittura espressionista in Francia e in Germania

- E. Munch: L'Urlo; Pubertà; Sera sul viale Karl Johan
- Fauves - H. Matisse: La danza, La stanza rossa
- Die Brücke - Kirchner: Cinque donne nella strada, Marcela

Il Cubismo

Le origini; i tre periodi della pittura cubista

- P. Picasso: Les damoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

Il Futurismo

Origini, temi e principi

- U. Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forma uniche della continuità dello spazio
- C. Carrà: Manifestazione interventista

L'Astrattismo

Astrattismo lirico e Neoplasticismo: origini, temi e principi

- V. Kandinskij: Acquerello astratto

Il Dadaismo

Origini, temi e principi

- M. Duchamp: Fontana





English Literature and History

A brief revision concerning the English Literature previously studied.

The Romantic Age.

The Industrial Revolution.

- The Victorian Age
 - Historical, political, economic and social aspects
 - The British Empire
 - The Victorian Novel
 - The Gothic Novel
- Charles Dickens - life and works
 - Oliver Twist*
- Emily Brontë - life and works
 - Wuthering Heights*
- Robert Louis Stevenson - life and works
 - The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*
- The Aestheticism
 - The Aesthetic Movement - 'Beauty above all'
- Oscar Wilde - life and works
 - The Picture Of Dorian Gray*
 - The Importance Of Being Earnest*
- The Modern Age
 - The Edwardian Age
 - The Irish Question
 - Britain and the 20th Century
 - World War I
 - The Twenties and the Thirties
 - The Great Depression
- The Age of Anxiety
 - The Modernism and the Modern novel
 - The Stream of Consciousness
 - World War II



- James Joyce - life and works
Dubliners
Ulysses

THE MODERN AND THE PRESENT AGE

- The Twentieth Century - 1945 to present day
- American Literature
American Culture and Literature - a Brief Revision
- Dystopian Fiction
- George Orwell - life and works

Animal Farm
Nineteen Eighty-Four





- Cenni sui principali apparati e sistemi del Corpo Umano
 - Cardiocircolatorio
 - Respiratorio
 - Digerente
 - Nervoso
 - Osteomuscolare
- Doping e Sostanze Psicotrope
- Paramorfismi e Dimorfismi
- Elementi di Pronto Soccorso e Prevenzione Degli Infortuni
- Alimentazione e Benessere
- Parte degli Sport di Squadra Quali
- Tennistavolo
- Pallavolo
- Basket
- Esercizi a corpo libero





RELIGIONE CATTOLICA

- La chiesa popolo di dio
- Rapporto fede e scienza
- Le caratteristiche del sapere scientifico
- Il caso galilei
- Matrimonio e famiglia
- Il sacramento del matrimonio
- La chiesa e i regimi totalitari
- Il concilio vaticano ii
- L'iconografia cristiana
- L'escatologia cristiana
- Accoglienza e integrazione



18. LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

DISCIPLINA

ITALIANO	Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., <i>Il piacere dei testi</i> voll. 4, 5, 6, PARAVIA Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, il poema sacro cui pose mano e cielo e terra</i> , LOESCHER Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., <i>Il piacere dei testi</i> LEOPARDI, PARAVIA
LATINO	Diotti, A., Dossi S., Signoracci F., <i>Narrant</i> , vol. 3, SEI
GRECO	Guidorizzi G., <i>Kosmos, L'Universo dei Greci dal IV secolo all'età cristiana</i> , vol.3, EINAUDI SCUOLA
STORIA	Feltri, Bertazzoni, Neri, <i>Tempi</i> , SEI, voll. 23
FILOSOFIA	Massaro D., <i>La meraviglia delle idee</i> , PEARSON
INGLESE	Muzzarelli M., Knipe S., Vallaro C., <i>L & L, Millennium Coincise</i> , SIGNORELLI SCUOLA
SCIENZE	Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M., <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> , ZANICHELLI Antonio Varaldo, <i>Scienze per la terra. Conoscere, capire, abitare il pianeta</i> . Pearson Curtis H., Barnes N. S., Schnek A., Flores G., <i>Il nuovo invito alla biologia</i> , ZANICHELLI
MATEMATICA	Bergamini M., Trifone G., Barozzi A., <i>Matematica azzurro</i> , vol. 5, ZANICHELLI
FISICA	Amaldi U., <i>Le Traiettorie della Fisica</i> , vol. 3, ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , Editori Laterza, voll. 2 e 3.
RELIGIONE	Porcarelli A., Tibaldi, M., IL NUOVO La sabbia e le stelle, SEI
SCIENZE MOTORIE	Bughetti C., Lambertini M., Pajni P., <i>Attivamente Insieme Online</i> , CLIO



In via conclusiva, un cenno alla:

19. PARTECIPAZIONE FAMIGLIE

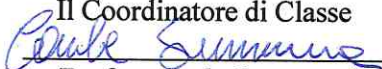
Le Famiglie sono state interessate con Comunicazioni della Dirigenza e dei Docenti attraverso i Calendarizzati Incontri Scuola/Famiglia, che si sono svolti in presenza, ma con la sempre assicurata disponibilità dei Docenti, in caso di richieste delle Famiglie e/o degli Alunni stessi.



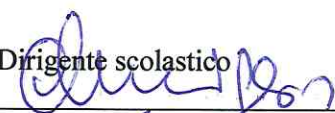
*Documento del Consiglio di Classe formalizzato nella Seduta del 15 maggio 2024
approvata con Delibera 68, subb, verbale 5 del Collegio dei Docenti
del giorno 14 maggio 2024*

FIRMA per Presa Visione e Condivisione, Il Consiglio di Classe

Nome e Cognome, prof.	Disciplina di Insegnamento	FIRMA
<i>Carla Summaria</i>	Discipline letterarie	<i>firmato</i>
<i>Cinzia Citraro</i>	Discipline letterarie, Latino e Greco	<i>firmato</i>
<i>Giuseppe Garofalo</i>	Storia e Filosofia	<i>firmato</i>
<i>Anna Mendicino</i>	Matematica e Fisica	<i>firmato</i>
<i>Anna Fiore</i>	Scienze naturali, chimiche biologiche	<i>firmato</i>
<i>Antonio Sena</i>	Lingue e Cultura Inglese	<i>firmato</i>
<i>Maria Cirillo</i>	Storia dell'arte	<i>firmato</i>
<i>Angelo Pagliaro</i>	Scienze motorie e sportive	<i>firmato</i>
<i>Gabriele Filippo</i>	Religione	<i>firmato</i>

Il Coordinatore di Classe

 (Prof.ssa Carla Summaria)



Dirigente scolastico

 (Prof.ssa Concetta Amoriglio)
 Firma autografa sostituita a mezzo stampa
 ex art. 3 c.2 D.L. gs n. 39/93 con originale agli Atti dell'Ufficio

