

	ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO SAN DEMETRIO CORONE - COSENZA –ITALY SHKOLLA E BASHKUAR SHEN MITER KORONE <i>Dirigenza ed Uffici Amministrativi</i> Via Dante Alighieri n°146 – 87069 San Demetrio Corone (CS) <i>Drejtimit dhe Fusha Administrative</i> 1. Udhë Dante Alighieri n°146 – 87069 Shen Mitër Korone (CS) Tel.+39 0984 956086 – Fax +39 0984 910723- Codice Fiscale: 97022490789 Mail PEC Scuola: cspc060008@pec.istruzione.it Mail Liceo: cspc060008@istruzione.it Mail Comprensivo: csic83200n@istruzione.it - Sito Web: www.iosandemetrio.edu.it Santa Sofia d'Epiro Tel. 0984957020 - San Giorgio A. Tel. 098386103 Vaccarizzo A. Tel. 098384095- San Cosmo A. Tel.098384060	
--	---	---

Prot. n. ro 7530/IV.5

San Demetrio Corone, 2/XII/2022

Rif. Delibera 55 del Collegio dei Docenti, Verbale 3, con Ratifica in Delibera 33, *sub b*, del Commissario Straordinario di Istituto, Verbale III, entrambi, Verbali del 29 novembre 2022
 Aggiornamenti successivi, da Del. 52 Collegio Docenti, Verb. 3 del 28 novembre 2024, ad u. s. con Delibera 79 di Collegio dei Docenti, Verbale 5 del 26 giugno 2025

Oggetto:

***Regolamento di Istituto Percorsi ad Indirizzo Musicale, Scuola Secondaria I grado
 anno scolastico 2022/2025***

Riferimenti Normativi

Il presente Regolamento è realizzato, tenendo conto degli Ordinamenti, vigenti, in materia di Insegnamento dello Strumento Musicale, nella Scuola Secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti Norme e Documenti:

- **D.M. 3 agosto 1979**, “*Corsi Sperimentali ad orientamento musicale*”;
- **D.M. 13 Febbraio 1996**, “*Innovazioni di Ordinamenti e Strutture*”;
- **D.M. n.ro 201 del 6 agosto 1999**, “*Corsi ad Indirizzo Musicale nella Scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento – Istituzione classe di concorso di Strumento Musicale nella Scuola Media*”;
- Legge n.ro 124 del 3 maggio 1999, “*Disposizioni urgenti in materia di Personale scolastico*”;
- **D.P.R. n.ro 89 del 20 marzo 2009**, “*Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*”; Nota 1391 MIUR del 18/02/2015;
- **DM n.ro 8 del 31 gennaio 2011**, “*Pratica Musicale nella Scuola Primaria e delle relative Indicazioni operative*”;
- D. Lgs. n.ro 60 del 13 aprile 2017**, “*Norme sulla Promozione della cultura umanistica, sulla Valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul Sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della Legge 13 luglio 2015, n. 107*”.
- **Piano Triennale dell’Offerta Formativa dell’Istituto Omnicomprensivo Statale di San Demetrio Corone (Cs) (P.T.O.F.)**, in via di definizione, per il triennio di riferimento.

L’Insegnamento di uno Strumento musicale, prende il via, nell’allora detta, Scuola Media, in forma di sperimentazione, nella Scuola, allora detta Media, in tutto il territorio italiano, negli ultimi anni ‘70. Il primo Decreto ministeriale del 1979 e il secondo, quello del 13 febbraio 1996, sono i primi due passi, che sanciscono e regolamentano lo Studio di uno Strumento musicale, nella Scuola Secondaria, di primo grado, e permettono l’apertura di nuovi corsi, in via sperimentale.

Con la Legge n.ro 124 del 3 maggio 1999, vengono ricondotti ad ordinamento i Corsi ad Indirizzo Musicale: la materia “*Strumento musicale*” diventa, a tutti gli effetti, curricolare ed il Docente, in sede di Valutazione, periodica e finale, esprime un giudizio analitico, così come, in sede di Esame di Stato, per il primo ciclo di Istruzione, viene verificata la competenza raggiunta.

Il Decreto legislativo n.ro 62 del 13 aprile 2017 sancisce che, all’Esame di Stato, conclusivo del primo ciclo di Istruzione degli Alunni, iscritti ai Percorsi ad Indirizzo Musicale, il Colloquio “comprende la Prova Pratica di Strumento, anche per Gruppi di Alunni del medesimo Percorso per l’esecuzione di Musica d’insieme”.

Il Corso, ad Indirizzo musicale, non va confuso con Laboratori o altre Attività musicali, ma si configura come specifica Offerta formativa, organizzata, con le Modalità, previste dal D.M. n.ro 201/1999, in coerenza con il Curricolo di Istituto e con le Indicazioni Nazionali, di cui al D.M. n.ro 254/2012.

Le Modalità organizzative dei Corsi, ad indirizzo musicale, vengono ridefinite, dal Decreto Interministeriale n.ro 176 del 1° luglio 2022, che disciplina i nuovi Percorsi, ad Indirizzo Musicale delle Scuole Secondarie di primo grado, a partire dall’anno scolastico 2022/2023.



PREMESSA

VISTO quanto, nei **Riferimenti Normativi**, dettagliati;

RICHIAMATA Circolare dirigenziale, prot. n. ro 7149/II.5 del 18 novembre 2022;

ASSUNTE le **Delibere** degli, appositi, **Organi Collegiali di Istituto**, circa I nuovi Percorsi Musicali, di cui all’oggetto - Delibera 23 di Commissario Straordinario di Istituto, Verbale III, ratificata con Delibera 52 di Collegio dei Docenti, Verbale 3, entrambe del 29 novembre 2022.

I Corsi ad Indirizzo Musicale, in oggetto, confluibili, nei nuovi Percorsi ad Indirizzo musicale, per cui, così, indicati, d’ora in poi, sono finalizzati “a Promuovere la formazione globale dell’Individuo, offrendo, al Preadolescente, attraverso una più completa applicazione ed esperienza musicale, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa, di consapevolezza della propria Identità” e “concorrono all’acquisizione del linguaggio musicale, da parte degli Alunni, integrando gli aspetti, tecnico-pratici, con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, attraverso l’Insegnamento dello Strumento musicale e della disciplina di Musica”. Il linguaggio musicale può essere integrato, anche, attraverso l’Attività d’Insieme (Gruppi da camera-orchestra).

Art. 1_ MATERIA CURRICULARE OPZIONALE DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

a) La materia “*Strumento musicale*” è una materia curriculare, al pari delle altre. Fa parte del Programma scolastico e, come tale, viene valutata, “costituisce parte integrante dell’Orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell’anno scolastico, ai fini dell’Ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato”. Prevede, quindi, una frequenza regolare, per l’intero triennio.

b) Non è possibile cambiare Strumento o Ritirarsi, dal Percorso, ad Indirizzo Musicale, nell’arco del triennio, se non per gravi e/o documentati motivi. L’Opzionalità della Materia è tale, in quanto, all’atto dell’Iscrizione, alla Scuola Secondaria di I grado, si può optare per l’Adesione al Percorso, ad Indirizzo Musicale, o meno.

Art. 2_ FREQUENZA DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

a) Per la Frequenza del Percorso, ad Indirizzo Musicale, è necessario:

- **Esplícita richiesta**, da parte della Famiglia, all’atto dell’Iscrizione, alla Classe prima della Scuola Secondaria di I grado;
- **Superamento della Prova**, orientativo, psicofisica-attitudinale.

b) Una volta espressa la scelta, cui afferisce anche la scelta dello Strumento di Studio, il Percorso diviene materia curricolare ed ha la durata di tre/3 anni, connotantesi come parte integrante del Piano di Studio dello Studente, Materia degli Esami di Stato, al termine del primo ciclo d’istruzione.

Art. 3_ ATTIVAZIONE PERCORSI INDIRIZZO MUSICALE

a) Nel contesto di riferimento, gli Alunni possono scegliere uno degli Strumenti musicali, disponibili: Clarinetto, Chitarra, Corno, Oboe, Pianoforte e Tromba, i quali stessi fanno parte dell’Offerta Formativa dell’Istituto Omnicomprensivo Statale di San Demetrio Corone, attivati, nell’anno scolastico 2022/2023, secondo la seguente scansione:

ORDINE/GRADO DI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO				
N	Strumento musicale	Cattedra/Luogo	Ore residue/Luogo	
1	Clarinetto	San Demetrio C./S. Sofia d'Epiro		
2	Chitarra	San Demetrio C./S. Sofia d'Epiro		
3	Corno	San Demetrio C./San Giorgio Albanese/Vaccarizzo		
4	Oboe		3 San Giorgio Albanese	3 Vaccarizzo Albanese
5	Pianoforte	San Demetrio C./S. Sofia d'Epiro	3 San Giorgio Albanese	3 Vaccarizzo Albanese
6	Tromba	San Demetrio C./S. Sofia d'Epiro	6 San Giorgio Albanese	3 Vaccarizzo Albanese
San Demetrio Corone		Secondaria di II grado_Situazione Insegnamenti come a Santa Sofia D'Epiro, con attivazione dell'Autonomia scolastica		
ALTRI ORDINI/GRADI DI SCUOLA/CURRICOLO VERTICALE				
Primaria		Percorsi Trasversali propedeutici		
Secondaria di II grado, Liceo Classico		Percorso Comunicazione. Situazione Insegnamenti come a Santa Sofia D'Epiro, con attivazione dell'Autonomia scolastica		

c) La predetta situazione, in prospettiva, si pensa sia attivabile, per il richiedibile Percorso, ad Indirizzo musicale, afferente all’anno scolastico 2023/2024, negli stessi Plessi della Scuola Secondaria di I grado, parte dell’Istituto stesso.

d) Nell’Autonomia scolastica, qualche Ora di Percorso, ad Indirizzo Musicale, è stata anche inserita, in modalità trasversale del Curricolo di Scuola, nei Plessi della Scuola Primaria di San Demetrio Corone, San Giorgio Albanese, Santa Sofia D’Epiro e Vaccarizzo Albanese, così come, nel Percorso di Comunicazione del Liceo Classico [cfr. successivo art. 11, circa il “Progetto Percorsi ad Indirizzo Musicale di congiunzione nel Curricolo verticale di Scuola”]

Art. 4_ PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

a) Essendo il Percorso, ad Indirizzo Musicale, a numero chiuso (da un minimo di tre/3 a un massimo di sette/7 Alunni, per ogni classe, divisi, tra le quattro specialità strumentali in essere), determinato, dalle Indicazioni, espresso, dall’art. 2 del



D.M. n.ro 2253 del 5 settembre 2022 e dalla Circolare Ministeriale, che, ogni anno, il Ministero redige, in materia di Iscrizioni scolastiche, viene effettuata una Selezione, tramite lo Svolgimento di una Prova, detta, attitudinale.

b) La *Prova Attitudinale* è finalizzata a “misurare” l’Attitudine, per la Pratica musicale, in generale, e, per lo Strumento musicale, in particolare, e consta di una serie di step, effettuati, da una, apposite, Commissione, d’ora in poi, indicata come “*Commissione musicale*”.

c) La “*Commissione musicale*” è composta da Dirigente scolastico, o, in sua vece il suo Sostituto, il Referente per la Scuola Secondaria di I grado, un Docente di Musica dell’Istituto e da tutti i Docenti di Strumento musicale dello stesso Istituto.

d) Tutti gli Alunni quindi, che, all’atto dell’Iscrizione, alla classe Prima della Scuola Secondaria di I grado, hanno scelto la materia opzionale di “*Strumento musicale*”, vengono convocati per sostenere la Prova attitudinale.

e) La Prova attitudinale ha luogo, entro dieci giorni, dalla data di scadenza delle Domande di Iscrizione, alla Scuola, comunque, nei termini fissati, dalla, citata, Nota annuale, sulle Iscrizioni.

f) Eventuali Alunni, assenti, per comprovati motivi, devono recuperare la Prova, in un secondo appello. Pertanto, vi sarà una Riconvocazione della “*Commissione musicale*”, di cui sopra, per una Prova suppletiva, ma, nel rispetto dei Termini, previsti, dalla Circolare Ministeriale, pena l’esclusione di tali Candidati. Sarà possibile una Prova suppletiva, anche, in tempi successivi, a tali Termini, solo ed esclusivamente, per la copertura di posti rimasti disponibili.

g) Agli Aspiranti, non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.

h) Dette Prove, orientativo-attitudinali, che si svolgeranno a Porte chiuse, sono predisposte, dalla “*Commissione musicale*”, in base alla Normativa vigente. Esse sono svolte, per tutti i Candidati, con le stesse Modalità, e consistono in Esercizi, volti a rilevare le Competenze, ritmiche, di intonazione e di memoria musicale, di ogni Alunno, che intende intraprendere il Percorso musicale, più una Prova di coordinamento psicomotorio e di accertamento delle caratteristiche psicofisiche.

i) Saranno effettuate le seguenti quattro Prove attitudinali, finalizzate alla Valutazione della Musicalità del Candidato ed alla sua Attitudine per la Pratica strumentale:

N.	Prova	Descrizione Prova
A	Distinguere Pulsazioni/Riconoscere il Tempo	Ascolto, anche di un breve Frammento musicale e Distinzione Pulsazioni/Batteria
B	Cantare in Eco	Canto, per imitazione, di alcuni frammenti melodici, composti, da tre Note
C	Trovare le Differenze	Ascolto di minimo due melodie simili, ma ritmicamente diverse, con Riconoscimento della Melodia
D	Identificazione Qualità espressive	Riconoscimento: - Contrasto Intensità (Piano/Forte); - Graduale Cambiamento Intensità (Crescendo/Diminuendo)
E	Imitazione ritmica	Riproduzione, per Imitazione, alcune cellule ritmiche, contenenti semibreve, minime, semiminime, crome e semicrome, ...

* Prove, elaborate dall’*Associated Board of the Royal Schools of Music (Aural tests – for perception and listening skills – grade 1)*

l) Ad ogni Esercizio/Prova verrà attribuito un Punteggio, secondo una Tabella, predisposta, ad oggettività di Valutazione.
m) Il Punteggio totale è dato dalla Somma dei Punteggi delle singole Prove ed è, di conseguenza, compreso nel range di valori dati:

- 5 - Risposta immediata ed accurata (ottima percezione);
- 4 - Buona risposta, con errori minimi o qualche piccola incertezza;
- 3 - Risposta adeguata, con qualche errore e/o incertezza;
- 2 - Risposta lenta ed errori, nella maggior parte delle prove;
- 1 - Non Risposta o Risposta con errori grossolani.

n) Inoltre, saranno valutati i seguenti fattori extra-musicali, al fine di aiutare il Candidato ad orientarsi, nella scelta dello strumento e per garantire una proficua frequenza, del corso nell’arco del triennio:

1	Idoneità Fisica	- Per i “fiati”: conformazione di bocca e denti (evt. apparecchio); - Per pianoforte e chitarra: conformazione di mani e dita.
2	Aspettative/Motivazione	Perché sceglie il corso? Conosce lo strumento? Perché preferisce un determinato strumento? Ci sono musicisti in famiglia? Ha esperienze pregresse di musica? Possiede, già, uno Strumento?
3	Disponibilità	Garantisce la frequenza pomeridiana? È previsto l’acquisto dello strumento?

La Votazione è collegiale.

o) In base all’Esito della Prova, gli Insegnanti guideranno l’Alunno, nella scelta dello Strumento, a lui, più idoneo, cercando, nel possibile, di rispettare, eventuali, sue preferenze. L’Assegnazione dello Strumento terrà conto anche di una equilibrata distribuzione degli Alunni, fra le quattro specialità strumentali, in essere, nell’Istituto.

p) Per gli Alunni, in diversa Abilità e con disturbo specifico dell’Apprendimento, la Prova, orientativo-attitudinale, si svolgerà, adattandola, di volta in volta, alle esigenze specifiche.

Art. 5_ GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

a) Sulla base del Punteggio,, riportato, nelle Prove, orientativo-attitudinali, viene stilata una Graduatoria di Merito, la quale stessa sarà utilizzata per determinare la precedenza degli Iscritti in relazione:



- all'Ammissione al Percorso, ad Indirizzo Musicale;
 - alla scelta dello Strumento musicale;
 - a nuovi "Inserimenti", nel Percorso, ad Indirizzo Musicale, in casi di trasferimenti, rinuncia o impedimenti vari.
- b)** La Graduatoria di Merito e l'Attribuzione dello Strumento di Studio verranno rese Note, entro trenta/30 giorni lavorativi, seguenti l'ultima sessione di Prove e saranno pubblicate, all'Albo dell'Istituto e sul sito web della Scuola.
- c)** La "Commissione musicale" si riserva la possibilità di ammettere un Candidato con BES, in considerazione del reale beneficio che la frequenza, al Percorso musicale possa arrecargli. L'assegnazione di ogni Alunno/-a ad uno specifico strumento è correlata anche alle ore curriculari disponibili nelle diverse specialità strumentali.

Art. 6_ RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE E/O ALLA FREQUENZA DURANTE IL TRIENNIO

- a)** Qualora, a fronte di un Esito positivo della, cosiddetta, Prova attitudinale ed ad un collocamento, utile nella conseguente Graduatoria di merito e, successiva, Iscrizione, la Famiglia non ritenesse di procedere all'Iscrizione al Percorso di Indirizzo Musicale ed allo Studio dello Strumento Musicale individuato, dalla Commissione, e/o al mantenimento della Frequenza, negli anni successivi, al primo anno di Studi, la Rinuncia deve pervenire, in forma scritta, al Dirigente scolastico, **entro dieci (10) giorni, dalla Comunicazione dell'Esito della Prova**/dall'inizio delle Lezioni (per gli anni in corso).
- b)** Sono previsti casi di esclusione o ritiro per i sottoindicati motivi:
- di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico specialistico, che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.
- c)** Il Consiglio di Classe ha facoltà di valutare, su indicazione del Docente di Strumento, eventuali, Proposte di interruzione del Percorso musicale, per casi, opportunamente, motivati.
- d)** Non sono ammessi, in genere, Passaggi da uno Strumento all'altro.

Art. 7_ MATERIACLASSE/I ED ASSEGNAZIONE AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

- a)** Gli Alunni, che superano la Prova Attitudinale, per l'Ammissione al Percorso ad Indirizzo Musicale, vengono ammessi alla Frequenza e saranno raggruppati in un numero di Classi, pari ed in numero proporzionale al numero di Iscritti. Con riferimento alla situazione in essere, l'Istituto OmniComprensivo Statale di San Demetrio Corone conta di un numero di Cattedre/Ore, come nello, soprastante, Schema in "Attivazione Percorsi Indirizzo Musicale" [pregresso art. 3].
- b)** Si ricorda che le Indicazioni, fornite dall'Allievo, e, per Questi, dalla Famiglia, al momento dell'Iscrizione [cfr. Frequenza Percorso ad Indirizzo Musicale] Percorso alla Classe I Secondaria di I grado, si ricorda, hanno valore informativo ed orientativo, ma non vincolante. Infatti, l'Assegnazione dello Strumento musicale, è determinata, dalla Commissione, sulla base della Prova orientativo-attitudinale, in virtù di quanto sopra detto. L'indicazione dello Strumento, più adatto, allo specifico Allievo, da parte della Commissione [cfr. Prova orientativo-attitudinale], non è sindacabile.
- c)** L'Assegnazione dei Docenti sarà, dunque, basata sui seguenti Criteri:
- Attitudini manifestate, durante la Prova;
 - Opzioni, espresso, in fase di Iscrizione;
 - Distribuzione equa, nei diversi Gruppi strumentali.

Art. 8_ ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- a)** I Docenti e gli Allievi del Percorso, ad Indirizzo Musicale, giusta le considerazioni, esposte, ed altri Docenti ed Alunni, coinvolti, in attività laboratoriali, volte al Potenziamento dell'Offerta formative, nel campo dell'Educazione musicale, previste e contemplate, dal PTOF dell'Istituto, costituiranno – secondo le occasioni e le più idonee condizioni operative e di carattere didattico – dei Gruppi Musicali d'Insieme, con caratteristiche, anche modulari, ove, ciò appaia, ai Docenti di Musica ed ai Docenti di Strumento, di maggiore impatto per la formazione degli Alunni e per la loro possibilità di esprimersi.
- b)** Le Lezioni del Percorso di Strumento Musicale si svolgono, in orario pomeridiano, a partire, indicativamente, dalle ore 14:10. Esse «sono destinate alla Pratica strumentale, Individuale e/o per piccoli Gruppi, anche variabili, nel corso dell'anno, ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché, alla teoria e lettura della musica: quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per gruppi strumentali» (art. 3 D.M. 201 del 6/08/1999).
- c)** Le Ore d'Insegnamento prevedono, secondo la Valutazione degli Insegnanti di Strumento, sulla base del numero degli Aderenti, della dotazione organica d'Istituto e dell'Organizzazione più idonea allo sviluppo della didattica. Le Lezioni sono strutturate, in modo individuale o a piccoli Gruppi e prevedono:
- Lezione strumentale
 - Teoria e lettura della musica
 - Musica d'insieme.
- d)** La mancata Partecipazione alle Lezioni individuali comporta l'esclusione delle prove orchestrali ed è motivo di Esclusione, dagli Eventi Musicali, organizzati, durante l'anno scolastico.
- e)** L'Articolazione Oraria delle Attività è stabilita, dai Docenti di Strumento.
- f)** Gli Allievi sono tenuti a rispettare l'Orario, arrivando ed andandosene, all'Orario, stabilito, con i Docenti e non a sostare, nell'Istituto, se non nei giorni/orari delle Lezioni, , stabiliti.



Durante l'anno scolastico, saranno possibili Prove d'Orchestra e Prove d'insieme, anche con altri laboratori dell'Istituto, in orario pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie. Le Esibizioni dell'Orchestra, sia nella sua accezione ristretta al Percorso, ad Indirizzo Musicale, sia in quella più ampia, collegata ad altre Attività musicali laboratoriali, previste, dal PTOF, vengono programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico.

L'Esibizione musicale è un momento didattico, a tutti gli effetti; gli Alunni dimostrano quanto hanno appreso, nelle Lezioni individuali e nelle Prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo, ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti, particolarmente, significative, sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse, di cui sopra, si è fatta menzione, non è formata da Professionisti, ma da Alunni adolescenti, che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

g) La Partecipazione a Concorsi, Rassegne, Visite/Uscite guidate e Viaggi di Istruzione, per gli Alunni delle classi ad indirizzo musicale, sono consentite anche se non viene raggiunta la soglia dei 2/3.

Sono esclusi dalla partecipazione a Concorsi, a Rassegne, Visite/Uscite guidate e Viaggi di Istruzione gli Alunni, che non frequentano assiduamente le Lezioni di Strumento. E' consentita la partecipazione a Rassegne, Visite/Uscite guidate e Viaggi di Istruzione ed altre Attività musicali, che prevedono l'Uso di un mezzo di trasporto, (pullman) e/o mezzi dei Genitori, che ne faranno richiesta, fino al raggiungimento della capienza dei posti disponibili. La Partecipazione, alle Rassegne musicali è, eventualmente, consentita anche agli Alunni delle classi prime dei Percorsi ad Indirizzo musicale, così come agli altri Alunni.

Nel corso della rassegna, potranno effettuarsi Visite a luoghi e siti di particolare interesse storico, geografico, culturale. E' consentita la partecipazione a più eventi musicali e/o viaggi di istruzione, nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente, con le esigenze didattiche e familiari. E' possibile abbinare alla rassegna musicale il Viaggio di istruzione di uno o più giorni.

La Scuola, con l'ausilio dei Docenti di Strumenti musicale, si impegna ad Organizzare un Festival/Concorso Musicale, rivolto ad altre Scuola, ad indirizzo musicale, per promuovere l'Apprendimento della Materia, sul Territorio.

Art. 8_ ORARIO DELLE LEZIONI

a) Le Lezioni di Strumento Musicale sono pomeridiane e si svolgono, a partire dalle ore 13:10, prevedendo, in linea di massima, due Lezioni pomeridiane, per ciascun Alunno, con possibilità di impartirle anche, nello stesso giorno:

- **1 Lezione Individuale**, che può oscillare, dai 45 ai 60 minuti, in base al numero di Alunni, appartenenti ad ogni singola specialità strumentale. Il giorno e l'orario vengono concordati con l'insegnante di Strumento, in base alle esigenze individuali degli Alunni;

- **1 Lezione Collettiva di Musica d'Insieme**, che consiste o in una Prova d'Orchestra o in una Prova di classe strumentale o in una Lezione di teoria e lettura della musica.

b) I Giorni e gli Orari sono stabiliti, in base alle emergenze annuali, per un totale di ore novantanove annue, suddivise, per tre ore settimanali aggiuntive.

c) Precisasi che tutti gli Alunni dei Percorsi ad Indirizzo musicale, concorrono alla formazione dell'Orchestra scolastica.

All'approssimarsi di Concerti, Concorsi o altri Eventi, che riguardano l'Orchestra d'Istituto, possono essere calendarizzate, ulteriori, Attività didattiche e/o Prove, delle quali sarà dato un, congruo, preavviso, alle Famiglie. Le Attività del Percorso ad Indirizzo Musicale, ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità, sulle Attività extrascolastiche.

d) L'Orario di Insegnamento dei Docenti di Strumento Musicale è organizzato, in maniera funzionale, alla Partecipazione degli stessi alle Attività collegiali.

Art. 9_ COSTO

a) La Frequenza del Percorso, ad Indirizzo musicale, è completamente gratuita, per l'intero Triennio di Studio. L'unica Spesa che le Famiglie dovranno affrontare, per poter garantire un proficuo svolgimento degli studi, è l'acquisto di uno Strumento musicale personale, lo stesso, assegnato, in base ai Criteri, sopra esposti [cfr. *pregresso art. 7*].

b) Per quanto riguarda la/le Classe/i di Strumento musicale, l'Istituto scolastico mette a disposizione degli Alunni dell'Istituto, un congruo numero di Strumenti, della tipologia di quelle negli Insegnamenti, da rendere, eventualmente, in Comodato d'Uso gratuito, previo, apposito Contratto specifico.

c) Gli Insegnanti saranno a disposizione delle Famiglie per dare consigli, circa l'acquisto dello Strumento musicale.

Art. 10_ ADEMPIMENTI PER FAMIGLIE/ALLIEVI

a) E' opportuno che ogni Alunno, frequentante il Percorso, ad Indirizzo Musicale, abbia uno Strumento musicale personale, per lo studio quotidiano. La Scuola, dietro presentazione di regolare Domanda, può valutare la cessione, in comodato d'usogratis, di Strumenti musicali di sua proprietà, o l'uso, in orario e giornate concordate, dello Strumento, nei Locali della Scuola.

b) Gli Alunni, in solido, con le loro Famiglie, sono responsabili per, eventuali, Danni, causati agli Strumenti, per colpa o dolo, e dovranno provvedere alla loro riparazione.

c) La Famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, con ricaduta in quello annuale, pari ad ore novantanove/99, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali, eventualmente, programmate, dalla Scuola. **d)**



d) Gli Orari dei rientri sono fissati, dalla Scuola, sulla base di necessità didattiche ed organizzative ed, una volta stabiliti, non potranno essere modificati, per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono Orario scolastico, a tutti gli effetti. Pertanto, e, come tali, **l'Orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei Criteri di ammissione allo Scrutinio finale.**

Art. 11_ PROGETTO PERCORSI INDIRIZZO MUSICALE NEL CURRICOLO VERTICALE DI SCUOLA, IN TRASVERSALITA', SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO, LICEO CLASSICO DELLA COMUNICAZIONE

a) L'Apprendimento di uno Strumento musicale è un mezzo, prima che un fine, per lo sviluppo della Persona e delle sue potenzialità, di intelligenza e di socialità. Gli Alunni, che seguono il Percorso, ad Indirizzo Musicale, nel triennio, maturano una serie di Abilità, sia musicali, che strumentali, le quali contribuiscono allo sviluppo delle capacità cognitive. In modo particolare, l'impostazione, in Trasversalità del Curricolo di Scuola verticale, elemento coesivo del Curricolo verticale di Scuola, assume una sua importanza fondamentale, dal punto di vista educativo, per lo sviluppo di Abilità disciplinari metacognitive, oltre che, prettamente, musicali.

b) In considerazione di ciò, l'Istituto propone un Progetto, per mantenere lo Studio musicale, nell'ambito della Flessibilità dei Percorsi, dall'Ordine di Scuola Primaria all'Ordine di Scuola Secondaria di Secondo grado di Istruzione.

c) Nello specifico, per l'Ordine/Grado di Scuola Secondaria di II grado, il Percorso, ad Indirizzo Musicale, si inserisce, nella flessibilità del Liceo della Comunicazione, declinato, attraverso l'Arte, la Musica, appunto, e la Scrittura, includente l'aspetto digitale, essendo esso stesso una forma, anzi, la più universale, di Comunicazione. Tanto, nella Proiezione della vision dell'impostazione di Liceo della Pace, nell'affrontare gli Obiettivi dei Global Goals dell'Agenda 2030.

Detto Percorso, comunque, ben si inserisce, nelle Strategie di Scuola (mission), in situazione, nell'Attrattività, ai fini dell'Orientamento, per la Scuola Secondaria di I grado dell'Istituto stesso, che è ad Indirizzo Musicale, per cui permette il proseguimento di quanto avviato.

Alla luce della siffatta impostazione, si prevede la presenza degli Studenti liceali, nella Progettazione dei Concerti di Natale e di fine anno scolastico, che possono anche essere azioni on line, in questo momento di attenzione alla Mitigazione, da contagio Sars_Cov-2, se non è possibile effettuare azione di orchestra in presenza.

d) Si precisa che, per motivi di comportamento o altri elementi, che non favoriscano il buon andamento del Progetto, l'autorizzazione potrà essere revocata, anche, nel corso dell'anno scolastico, con decisione del Dirigente scolastico, e dei Docenti di Strumento musicale. La Partecipazione è gratuita.

Art. 12_ NORME DI COMPORTAMENTO

a) Gli Alunni devono attenersi alle Norme di correttezza, stabilite, anche, durante la Frequenza pomeridiana, che, ripetesì, costituisce Orario scolastico curricolare, a tutti gli effetti. Devono inoltre:

- Frequentare, con regolarità, le Lezioni;
- Eseguire, a casa, le Esercitazioni assegnate;
- Avere cura della propria dotazione, sulla quale la Scuola non ha alcuna responsabilità;
- Partecipare alle varie Manifestazioni musicali, organizzate dalla Scuola.

b) La Frequenza del Percorso, ad Indirizzo Musicale, implica la Partecipazione ad attività, anche in orario extrascolastico, come Concerti, Concorsi, Saggi, Continuità, Open day e vari altri Eventi musicali.

c) L'Esibizione musicale è momento didattico, a tutti gli effetti: gli Alunni dimostrano quanto appreso, durante le Lezioni individuali e nelle Prove di Gruppo, comprese quelle d'orchestra. Le Esibizioni aiutano gli Studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia, in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, risultando, quindi, momenti, particolarmente, significative, sotto il profilo emotivo.

d) Gli Allievi devono, comunque, mostrare serietà ed impegno, adeguati, nella preparazione di tali Esibizioni. Tutti gli Alunni vengono inclusi nell'Orchestra, a prescindere, dalle Competenze, maturate, grandi o piccole che siano, armonizzate, poi, nella collaborazione e nel lavoro di squadra, che è l'esperienza del "fare musica insieme". L'esclusione dalle attività di musica d'insieme può essere decisa solo per motivi comportamentali, che impediscano un sereno e proficuo lavoro dell'Orchestra.

<i>I Docenti di Strumento Musicale dell'Istituto, compilatori del presente Atto</i>			
N.	Nome Cognome	Strumento insegnato	In Firma
1	Massimo CELIBERTO	Corno	
2	Vincenzo FUSARO	Tromba	
3	Maria MAYERA	Pianoforte	
4	Osvaldo MASCI	Tromba	
5	Luca MAZZULLA	Clarinetto	
6	Orlando PELLICORI	Chitarra	
7	Ilenia TURANO	Pianoforte	
8	Virginia VENTRE	Oboe	

Formalizzazione, approvata con, mirata, Delibera degli, appositi, Organi Collegiali di Istituto - Delibera 23 di Commissario Straordinario di Istituto, Verbale III, ratificata con Delibera 52 di Collegio dei Docenti, Verbale 3, entrambe del 29 novembre 2022.



Allegato 1a) _ “Contratto Comodato d'Uso gratuito Strumento Musicale”

Visto Il Dirigente scolastico

(Prof.ssa *Enrica Amerigo*)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ex art. 3 c.2 D.L.gs n. 39/98 con originale agli Atti dell'Ufficio

Responsabile Istruttoria, Docenti Strumento Musicale
I. O., SAN DEMETRIO CORONE (Cs)
Codice Univoco d' Ufficio UF3W4T

